

中国教师
Teacher's Journal

中国教师

Teacher's Journal

2024

第07期

中华人民共和国教育部 主管

北京师范大学 主办

北京师范大学出版集团 承办

《中国期刊网》《中国学术期刊》(光盘版)全文收录期刊

中国学术期刊综合评价数据库来源期刊

中国期刊网全文数据库来源期刊

国家级教育类专刊

中文核心期刊(遴选)数据库来源期刊

国内统一刊号: CN: 11-4801/Z

国际标准刊号: ISSN: 1672-2051

“三新”背景下高中语文阅读教学现状及对策

初中道德与法治教育融合路径与实践研究

试论小学中年级语文写字教学的问题和对策

观察 指导 实践——小学语文三年级写作指导的策略探索

关于高中语文群文教学和单篇教学的探究

双减政策下如何在小学语文教学中培养学生的倾听能力

小学语文与德育教育深度融合实践研究

2024年4月 第7期



34/ 参与式教学模式在高中生物教学中的应用	余凡	68/ 谈小学音乐欣赏课体验式教学的尝试与运用	范爱武
35/ 创新小学数学教学模式提升小学数学教学效率	陈炳雄	教育管理	
36/ 双减背景下小学数学教学质量提升策略探讨	廖梦玫	69/ “双减”背景下小学教学管理工作中存在的问题与应对方法	
37/ 浅析新课标下高中化学的教学评价研究	李敏		苏凤丹
38/ 小学数学教学中“问题解决”策略多样化的课例研究		70/ 班主任的班级管理与育人	鲍玉荣
---- 以西师版二年级下册《问题解决》为例	朱清	71/ 略论高中行政管理的危机公关艺术	吴刚
39/ 初中物理理想做实验小制作的实践研究	吴俊华	72/ 双创背景下高校旅游管理专业教学改革研究	芦平
40/ 在小学课堂中培养数学思维能力的策略研究		英语教学	
---- 以西师版一年级下册《平面图形的初步认识》为例	谭竣	73/ 核心素养视域下小学英语单元话题教学策略探析	唐倩怡
41/ 核心素养导向下的初中化学课堂教学情境创设	陈云	74/ 初中英语任务型教学案例	
42/ 小学数学教学中优化问题设计的课例研究		——外研版七年级上七上 M2 My family 教学设计	艾露
---- 以一年级下册第八单元《分类与整理》为例	闫华丽	76/ 图式理论在初中英语写作教学中运用探究	郭平
43/ 基于深度学习的高中化学教学策略	张雅玲	77/ 高中英语教学中情境教学法的应用方式分析	贾蕊
44/ 基于新课标理念的初中数学课堂教学评价体系构建	闫士红	78/ 浅析信息技术融合于初中英语语法教学的现状及改进策略	
德育教学		——以中小城市初中英语语法教学为例	黄瑶
45/ 高中地理教学与德育的结合路径	姚焱	79/ 引·探·导·测教学模式在小学英语课堂中的应用实践探究	马艳
46/ 基于核心素养的小学体育教学中德育策略创新研究	黄秋红		呼敏
47/ 自主德育视角下的小学班级管理模式构建	刘利	80/ 读后续读写结合——高中英语教学新探	潘典虎
48/ 初探小学音乐教学中的德育渗透	卢璇	81/ 基于任务型教学法背景下的高中英语教学研究	郭晓婷
49/ 立德树人视域下高中班主任德育工作探究	张文娟	82/ 立足主题语境的小学英语词汇教学探索	刘秋萍
50/ 信息化视域里的小学德育教育的创新	张鸿发	83/ 探析家庭教育在初中英语教学中的作用	
51/ 立德树人视域下高中班主任德育工作探究	徐静	教学交流	
52/ 小学班主任德育教育中的巧妙激励方式	李凯璇	84/ 高中音乐教学中如何对民族民间文化进行渗透	潘星好
53/ 班主任在德育中如何实现学生的自主管理	闫文清	86/ 小学中年级劳动教育与瑶族优秀乡土文化整合的实践教学路径	邓先财
54/ 创新引领，德育先行——初中班主任德育工作的创新研究	蒋光明		董泉根
史地政教学		87/ 指向科学素养培养的小学科学实验教学实践	
55/ 浅谈政治教学中的困惑及方法	汪长俊	88/ 文化传承背景下小学劳动教育与瑶族优秀乡土文化整合的实践研究	周禄创
56/ 浅析新时期高中地理高效课堂的构建	阮康	89/ 优化图形教学方法 促进空间思维发展的实践研究	杨洋
57/ 高中地理教学中核心素养的培养途径	黎秋菊	——以西师版二年级下册《认识图形》为例	蒋新东
58/ 初中历史教学中乡土资源的有效运用	张帆	90/ 小学劳动教育与瑶族优秀乡土文化整合的教育研究	刘昆
59/ “双减”政策下开展初中历史分层教学的实践研究	黎旸 梁艳英	91/ 大学生演讲与口才提升训练必要性研究	施丁文
60/ 核心素养下初中历史教学中运用互动式教学的实践	谢廷波	92/ 小学劳动教育中瑶族优秀乡土文化的开发与利用	胡炯
61/ 舞蹈教学中民族民间舞“风格性”教学分析	李京京	93/ 具身学习视域下的中职语文表现性评价研究	梁婉婉
素质教育		95/ 劳动教育与瑶族优秀乡土文化整合的关系分析	李红玉
62/ 互助教学法在体育教学中的教学设计与实验研究		96/ 小学科学实验教学中注重引领学生自主探究浅谈	
——立定跳远教学设计	杨洗	97/ 劳动教育与瑶族优秀乡土文化整合的实践活动教育研究	黄柳机
63/ 浅谈高中体育教学如何培养学生的核心素养	王彩荣	98/ 小学劳动教育实践中瑶族优秀乡土文化整合的方法	邓杰
64/ 浅谈初中美术欣赏课教学中情景教学法的应用	廖园花	99/ 劳动教育与瑶族优秀乡土文化整合的教育可行性	黄永芳
65/ 试论在体育课堂中如何培养学生体育兴趣	邱恩强		
66/ 创新初中体育教学方法提高初中体育教学质量	陈少伟		
67/ 儿童立场上红色主题音乐活动的实践研究	史悦		

具身学习视域下的中职语文表现性评价研究

胡炯

江苏省江阴中等专业学校高新区校区 214437

摘要:语文学科的实践性决定了语文评价的表现性特征。传统的语文评价重结果轻过程,关注语言知识与技能的习得,忽视了语言运用能力与人文素养的考查。中职语文教学要突破应试教育的窠臼,树立具身学习的教育理念,构建融合于语言实践全过程的表现性评价体系。本文在梳理中职语文教学评价现状的基础上,借鉴具身学习理论,从评价主体、评价内容、评价方式等维度探讨了中职语文表现性评价的实施策略,以期对中职语文教学改革提供参考。

关键词:中职语文;具身学习;表现性评价;实施策略

引言:语文是一门实践性很强的学科,其教学成效最终要通过学生语言运用的实际表现来体现。然而,受应试教育理念的影响,当前中职语文教学评价仍存在重结果轻过程、重知识轻能力等问题,难以全面考查学生语文核心素养的发展。因此,中职语文亟需建立与学科特点相适应的表现性评价体系。表现性评价源于建构主义学习理论,强调学习是学生通过主动探索、实践体验构建知识的过程。具身学习理论进一步指出,学习不仅发生于大脑,还体现为身体在特定情境中的能动参与。可见,表现性评价与具身学习理念有着内在联系,两者都强调情境性、实践性和主体性。中职学生普遍存在基础薄弱、学习兴趣不浓等问题,采用表现性评价,让评价融入语言实践过程,能够充分调动学生参与的积极性,促进语文核心素养的内化。

一、中职语文教学评价的现状反思

(一)评价主体单一,重结果轻过程

受传统评价观念影响,中职语文评价的主体多为教师,学生缺乏参与的机会。评价多发生在教学活动结束后,采取考试、测验等终结性评价方式,难以对学生的过程给予及时反馈与指导。这种重结果轻过程的评价模式使学生的学习流于应付,不利于语文兴趣的提升。

(二)评价内容片面,重知识轻能力

中职语文评价内容过于侧重语言知识和阅读理解等语文基础能力,对语言表达、审美鉴赏、文化传承等语文学科核心素养关注不够。评价形式以笔试为主,难以全面考查学生语文能力在实际语言活动中的表现。

(三)评价方式僵化,重集体轻个性

评价多采用统一的标准,实施集体性评价,忽视了学生的个体差异。这种“一刀切”的做法不仅无法满足学生的个性化需求,也不利于学生语文学习自主性和创造性的发挥。部分教师缺乏系统的评价意识和专业的评价技能,评价流于形式主义。

(四)评价反馈滞后,重检测轻改进

评价结果的反馈和运用往往滞后,未能对教与学的改进形成及时有效地促进作用。学生获得评价结果后,缺乏深入剖析问题的意识,教师也未能针对评价中发现的问题优化教学。评价功能局限于甄别和选拔,难以真正发挥诊断、改进和激励的作用。

二、基于具身学习理念的中职语文表现性评价建构

(一)评价主体的多元化参与

传统评价以教师为主体,学生处于被评价的客体地位。具身学习强调学生在实践中的主体作用,主张学生应成为评价的主人。因此,中职语文评价要充分发挥学生的主体性作用,鼓励学生参与到评价全过程,实现评价主体的多元化。

1. 学生自评。引导学生参照评价目标和标准,对照学习过程与效果,进行反思和自我评价,增强学习的自觉性。教师要帮助学生建立个性化的

评价档案,记录自己的学习体验和收获。

2. 生生互评。组织学生开展同伴互评,在相互欣赏、借鉴与补充中获得启发,提升评价能力。教师要营造宽松、平等的互评氛围,引导学生用发展的眼光看待彼此的不足。

3. 师生共评。打破师生之间的壁垒,形成教学相长、共同进步的关系。教师与学生共同商讨评价计划,在对话交流中达成评价共识,以开放、平等的心态对待学生的评价意见。

(二)评价内容的整合性设计

中职语文评价内容要体现语文学科核心素养的要求,关注学生语文能力在实践中的整合表现。评价不仅要考查学生掌握语文知识技能的结果,更要关注学生运用语文的过程体验。以《沁园春·长沙》一课为例,评价不仅要考查学生对作品字句的理解、语言技巧的把握等知识与能力,还要关注学生在学习过程中的思维发展与情感态度。具体来说,在语言建构与运用方面,可评价学生是否能准确把握词的意象,领悟“怅寥廓”、“主沉浮”等关键词的内涵;能否体会词中描绘秋景的优美语言和铿锵有力的政治抱负。在思维发展与提升方面,可评价学生能否透过景物描写,领悟作者博大的胸怀;能否联系时代背景,思考“独立寒秋”的象征意义;能否运用比较的方法,分析词作与诗歌在意境、情感方面的异同。在审美鉴赏与创造方面,可评价学生能否从整体上把握作品的意境美和音韵美,并恰当地通过朗读、讨论等方式表达自己的鉴赏感悟;能否学习借景抒情的写作方法,创作表达自己情感的文字。在文化传承与理解方面,可评价学生能否从作品中感悟革命先辈的爱国情怀;能否认识中华民族不屈不挠、自强不息的优秀品质;能否将其内化为自己的人格力量,增强文化自信。综合运用多种评价内容,关注知识、能力、过程、方法、情感态度与价值观的融合,有助于引导学生在语言实践中全面提升语文素养,实现全面发展。

(三)评价方式的多样化运用

中职语文评价要坚持常态化、多样化,灵活采用多种评价方式,将评价嵌入到教学全过程。

1. 融入性评价。评价不是独立于教学的附加活动,而应融入学习过程中。教师要及时捕捉学生在语言实践活动中的典型表现,给予激励性评价。针对学生存在的共性问题开展集中指导,对学生的个性化学习给予针对性地点拨。在《沁园春·长沙》一课的教学中,教师可以在学生朗读、讨论作品时,教师要关注每个学生参与的频率和质量,对积极思考、主动发言的学生给予口头表扬,对表达不恰当、分析不到位的学生给予启发诱导,促使学生在互动交流中不断提高语文能力。

2. 多元证据评价。评价要建立在学生语言实践表现的真实证据之上。在本课学习中,教师可以要求学生撰写学习心得、制作朗读音频、绘制思维导图等,通过多元材料展现学生对作品思想内容的理解、语言文字的驾

驭等方面的能力。对于汇报演讲、创意写作等活动,教师更要引导学生利用数字化工具展示学习成果,营造生动活泼的评价氛围,调动学生运用语文的兴趣,增强其语文实践的自信心。

3. 动态发展性评价。评价不应是静止的终结性活动,而应贯穿学生发展的全过程。建立动态的评价档案,连续记录学生语文能力的发展状况,激励学生追求持续进步。评价标准要体现可变性和发展性,促使不同水平的学生都能够获得个性化发展。

三、中职语文表现性评价的实施策略

(一)创设丰富的语言实践情境

在创设语言实践情境时,教师要立足中职学生的身心特点和专业需求,力求情境设计的真实性、时代性和职业性,使语文学习能够走进学生生活,贴近职业实际。比如在学习《沁园春·长沙》时,教师可以引导学生走出课堂,到校园里、大自然中去感受秋日景象,然后用诗词语言描绘、表达自己的所见所思;组织学生搜集不同历史时期的爱国诗词,举办“红色经典诵读会”,在传承优秀传统文化中培育家国情怀;鼓励学生用白话文的形式演绎词中描写的景物,编排成课本剧在校园文化节上表演,在生动活泼的语言实践中感悟作品意蕴。同时,教师还要注重将语文学习与学生的职业发展相结合。可以设置情境,引导学生运用语文知识撰写求职信、制作个人简历,在假想职场情境中提升语言表达能力;开展技能大赛、岗位技能培训等活动,强化学生在职业语境中运用语文的意识;引导学生借助语文学科思维反思职业理想和规划,用词的形式抒发“劳动光荣、技能宝贵、创造伟大”的时代新风。教师在语言实践情境中要给予学生充分的自主权,鼓励学生大胆表达、勇于创新,在宽松、平等的课堂氛围中释放个性、展现才华,在现实生活和职业体验中感悟语文的魅力。

(二)开发体现语文核心素养的评价量规

评价要有科学的依据。教师要深入研读中职语文课程标准,对语文学科核心素养的内涵要求有全面理解,结合语文教材内容,开发契合学情、凸显语文学科特点的评价量规。以朱自清的《荷塘月色》一课为例,在语言建构与运用维度方面,可设计“能准确理解文中词语的内涵与外延”“能品味作者描写荷塘景色的优美语言”等指标,引导学生在鉴赏语言的过程中提升语言积累与语感悟力。在思维发展与提升维度,可设计“能概括作品的写作特点”“能分析作者抒发情感的路径”等指标,培养学生分析综合、探究质疑的语文思维品质。在审美鉴赏与创造维度方面,可设计“能感受荷塘月色之美”“能领悟词中蕴含的意境”等指标,引导学生在与作品的心灵契合中升华审美情趣,提炼美的范式。在文化传承与理解维度,可设计“能借助互联网搜集荷花的相关诗词、散文”“能探究荷花象征的文化内涵”等指标,引导学生在广泛阅读中感悟中华文化的独特魅力,坚定文化自信。同时,教师还要根据中职学生的认知特点,以朴实、亲切的语言描述评价要求,如“我能说出作者抒发了怎样的思想感情”“我能用自己的语言描绘荷塘美景”等,引导学生读懂、读透作品。在运用评价量规的过程中,教师要充分尊重学生的个体差异,鼓励学生从不同角度解读作品、表现自我,避免用统一的尺度“束缚”学生的发散思维。要经常与学生交流,根据学生对评价指标的感悟与反馈,动态调整评价维度与语言表述,使评价量规更贴近学生实际,焕发出勃勃生机。

(三)加强师生在评价中的互动反思

教师要与学生建立平等、互信的伙伴关系,营造开放、包容的评价氛围。在评价活动结束后,教师要组织师生共同回顾评价全过程,引导学生畅所欲言,分享在评价中的心得体会、困惑疑虑,交流对评价指标、评价方式

的看法和建议。要鼓励学生敞开心扉,客观分析自己在语文学习中的强项与短板,反思语文实践活动的得与失,探讨提升语文素养的策略和方法。比如,在互动交流的过程中,教师要充分肯定学生的进步与闪光点,用赏识的眼光挖掘学生的潜能,激发他们对语文学习的兴趣和热情。同时,教师也要细心倾听学生的心声,准确把握学生在评价中反映出的问题与不足。对于学生提出的中肯建议,教师要虚心接纳,认真思考如何进一步改进评价工作;对于学生暴露出的语文短板,教师要悉心指导,因材施教,帮助学生寻找突破口,建立自信心。而表现性评价中的师生互动不是一次性行为,而应该贯穿于评价的全过程。教师要经常与学生交流评价感受,及时调整评价节奏,优化评价方案,将评价真正转化为师生共同成长的契机。在密切的互动交流中,教师逐步卸下评价者的威严外衣,学会换位思考,站在学生的角度审视评价;学生逐步成长为评价的主人,敢于表达真实想法,用负责任的态度参与到评价实践中。最后,反思是表现性评价的升华。只有勇于反思,才能在评价实践中发现问题、总结经验、把握规律。教师要带头树立反思意识,及时反思评价理念是否先进、评价方式是否得当、评价效果如何,做到在反思中提高。同时,教师也要引导学生学会反思,对照评价标准找差距、查不足,反思语文学习中存在的盲区,吸取教训,将评价转化为不竭的进步动力。

(四)建立评价信息的多维反馈机制

表现性评价要建立起多向度的信息反馈机制,将评价的指导、诊断、激励等功能充分发挥出来。对于学生而言,及时获取个性化的评价反馈,有助于他们全面认识自身的语文学习表现,找准学习定位,端正学习态度,调动参与语文实践活动的积极性,推动语文素养的提升。对于教师而言,系统梳理、深入分析学生的评价数据,能够洞察学生在语文学习中的突出问题,精准查找教学中的薄弱环节,从而优化教学策略,改进教学方法,不断提升评价的科学化、专业化水平。对于家长而言,通过评价信息的反馈,可以全景式了解孩子的语文发展状况,进而调整教养方式,在家庭中营造良好的语文学习氛围,形成家校合力,助推学生语文成长。对于学校而言,综合运用评价信息能够精准评判语文教学的成效,发现制度机制的不足,为优化教学管理、创新课程建设、改善办学条件提供可靠依据。唯有构建起多方联动的评价反馈网络,才能不断增强表现性评价的针对性和实效性,让评价成为语文教育改革的助推器,成为师生共同成长的黄金钥匙。

结束语:中职语文教学要树立具身性语文观,充分体现语文学科的实践性特点。构建表现性评价体系,突出学生主体地位,拓展评价内容维度,创新评价实施方式,让评价融入语文教学全过程,引导学生在语言实践体验中内化语文学科核心素养,促进学生全面发展。这需要教师不断更新教育教学理念,提升评价的专业化水平,增强评价的科学性、针对性和实效性。同时,还需要学校完善教学管理与质量监控体系,为表现性评价的实施提供制度保障。期待通过教育教学实践者的共同努力,真正实现从“教语文”到“学语文”的范式转变。

参考文献:

- [1] 钟燕. 中职语文教学中表现性评价的问题与对策探赜[J]. 成才之路, 2024,(08):73-76.
- [2] 陈生辉. 借助表现性评价优化中职语文课堂的实践[J]. 新教育, 2024,(04):67-69.
- [3] 耿红卫, 高朝舟. 具身认知理论视域下语文大单元教学策略研究[J]. 信阳师范学院学报(哲学社会科学版), 2024,44(01):91-96.