

壮景英雄寄情怀，酒酹江月释块垒

——《念奴娇 赤壁怀古》教学设计

【教学目标】

1. 分析“谈笑间”和“多情应笑我”的含义，感受词人情感的变化。
2. 思辨分析词人的复杂思想感情，学习苏轼笑对人生的精神态度。

【教学重难点】

重点：分析“笑”的含义，学习本词对比的手法。

难点：探讨“笑”的结果，思辨分析词作的情感意蕴。

【设计思路】

创设为苏轼雕像绘制草图，编写 AI 指令文案的学习情境，引领学生从直观感知“笑”的表象，逐步深入到对“笑”背后含义的理解与分析，从而把握苏轼的精神实质和情感流转，最后完成文案的撰写，强调学生的思维进阶。

【教学过程】

一、情境导入

为缅怀苏轼及其名作《念奴娇·赤壁怀古》，黄州计划树立一座苏轼雕像，想请你运用 AI 软件，创作一幅既尊重历史又充满创意的苏轼雕像草图。尝试编辑 AI 指令文案，引导 AI 绘制出你心目中理想的苏轼形象。

提示：雕像要注意苏轼的面部表情，能体现其内心世界。

二、诵读感知

1. 学生自由朗读。
2. 播放范读录音。
3. 整体感知词意。

这首词是一首典型的怀古词，怀古词一般分为三个部分：临古地——思古人——抒己志。

三、“笑”赏情感

（一）第一处“笑”——“谈笑间”

1. “谈笑间”展现了怎样的笑容？

苏轼将周公瑾的轻松、惬意融入这一笑中，这是一种胜利者的笑，是一种人生巅峰的笑。

2. 苏轼对周瑜的描绘，是否完全符合历史人物周瑜的真实形象？

①小乔初嫁了？——周瑜纳小乔，建安四年；赤壁之战，建安十三年相隔九年

②两情相悦？——《三国志》：周瑜从孙策攻皖，得乔公二女，皆国色也。策自纳大乔，瑜纳小乔。（小乔“被迫”居于强者）

③檣櫓真的灰飞烟灭？——曹兵兵败后，留曹仁镇守……周瑜用吕蒙计，解甘宁之围。瑜亲自骑马督战，被飞箭射中右肋，伤势严重，退兵回营。（各有进退）

总结：周瑜并非词作中呈现的那样，情场得意、战场得意、人生得意。

3.苏轼为何要强调周瑜的“笑”？

苏轼笔下的周瑜并非完全的历史真实，而是一个被艺术化处理的形象，融入了作者的想象和个人情感。苏轼通过描绘周瑜的年轻有为、情场与战场上的得意，不仅表达了自己对于功成名就的向往，同时也深刻反映了他的内心失落和壮志未酬的愤懑。

（二）第二处“笑”——“多情应笑我”

1.探究这一“笑”的内涵

（1）补充：苏轼“三起三落”的人生经历。

（2）探究：谁在笑苏轼？这又是一种怎样的笑容？

①主语为现实世界，“笑”为“冷笑”与“嘲笑”

②主语为自己，“笑”为“苦笑”与“自嘲”

2.“笑”之后，是感伤还是释然？

思考：“笑”过之后，究竟是悲观消沉的结语，还是超然物外的宣言？从诗句中寻找支持你观点的依据。

四、拓展延伸

如果你也和苏轼一样，做了十足努力，但到了人生走向迟暮时，仍处于困境，你会止步于“多情应笑我，早生华发”，还是一路突围到“人生如梦，一尊还酹江月”？

五、完成作业

1. 教师展示自己撰写的 AI 指令文案及生成的苏轼图像。

2. 学生尝试着撰写 AI 指令文案，生成自己心目中的苏轼，完成任务。