

# 江苏联合职业技术学院江阴中专办学点

## 教 案

课题名称	卡证设计——制作江阴明信片	授课教师	夏雪花
所属课程	平面广告设计与制作	授课班级	20109
授课时间	2024. 3. 21 第 5 节	授课时数	1
学情分析	学生通过前导课程 photoshop 的学习，具备运用基本工具进行图像处理的相关技能；学生通过前一次课典型卡证案例的样张模仿，初步了解了卡证制作的基本要求和制作规范，通过课前自行搜集江阴图像素材和优秀明信片作品提前进入任务情境。		
教学目标	知道明信片的构成要素和设计流程，学会运用剪贴蒙版制作明信片模板实现版面的统一、提高工作效率； 通过任务驱动，引导学生从设计师的角度，在明信片设计中综合运用图形图像、标志、文字设计直观表现作品风格，帮助学生快速掌握卡证设计的方法与技巧； 在学、做、练、评的过程中提升 PS 设计制作技能，培养学生认真细致、灵活机变、富于创意的工作态度； 思政教育——热爱家乡，练就过硬技能、建设美好家乡；		
教学重点	运用剪贴蒙版制作明信片模板		
教学难点	制作符合版面设计原则的明信片		
教学方法	任务驱动法		
特色创新	引导学生宣传当地特色，促进学生主动学习、富有个性地学习		
课后反思			

## 课堂教学过程

教学环节	教 学 内 容	师生活动	设计意图
知识准备 (课前完成)	<p>➤ 技能加油站（泛雅平台课前学习）</p> <p>一、图片外形的呈现方式：方形、圆形、褪底、剪贴蒙版置入特定形状等</p> <p>图片的修饰加工：两种典型效果（彩色手绘、素描）示范视频</p> <p>二、文字呈现效果：字体、字号、间距的选择</p> <div style="text-align: center;"> <p>现代</p> <p>经典</p> </div> <p>三、色彩的情绪、借助 12 色相环（互补色配色、对比色配色、相似色配色、同色系配色）搭配色彩</p> <p>课前准备：自行搜集江阴图像素材和优秀明信片作品，提前进入任务情境</p>	<p>师：组织预习 提示要点</p> <p>生：提升素养 铺垫任务</p>	<p>温故知新，以学生作业中暴露的典型问题为突破口设计技能加油站，铺垫重点操作</p> <p>以泛雅平台微课的形式激发学生自主强化技能重点、提升操作速度、突破难点</p>
导入任务 (3 分钟)	<p>为江阴双铁开通宣传江阴人文景点制作一组明信片，欣赏明信片实物样例并回答以下问题：</p> <p>1. 明信片的正面、反面都有哪些要素？大家手里的两张明信片有什么不同？</p> <p>2. 怎样体现一组明信片的统一性？可以用什么方法实现？</p>	<p>师：布置任务 实物演示</p> <p>生：观察思考 回答记录</p>	<p>利用实物让学生直观感知任务要求、明确任务标准；</p> <p>思政教育：热爱家乡，练就过硬技能、建设美好家乡</p>

<p>解析任务 ( 5 分钟)</p>	<p>明信片制作流程:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、确定主题、设计版面、收集素材(课前自主完成)、撰写文案</li> <li>2、制作反面空白模板,含邮票框、留言栏、编号框(版面设计合理)</li> <li>3、制作正面布局模板(布局简洁明确,添加必要图像和文字,图文的大小协调、颜色运用恰当)</li> <li>4、选择合适图像素材作为正面主图,合成文字、标识,并进行必要修饰</li> <li>5、选择主图焦点部分内容作为反面辅图,相互呼应(明信片空间有限,结合蒙版或剪贴蒙版完成,可适当修饰加工,统一中体现变化)</li> </ol> <p>版面设计原则:</p> <p>醒目、精炼;(主次分明、适当留白)</p> <p>协调、美观;(色彩≤3、参考配色方案)</p> <p>创意、亮点;(提炼课前搜集作品的亮点)</p>	<p>师:要点剖析 讲解演示 生:思考内化 理清思路</p>	<p>教师主导、学生主体,梳理操作流程、明确解决方案、突破重点</p>
<p>实施任务 (20 分钟)</p>	<p>➤ 操作一:参考实物明信片、制作反面空白模板,含邮票框、留言栏、编号框(版面设计合理),命名为:学号+姓名+明信片主题+反面.psd并上传教师机。</p> <p>大家来找茬:教师带领学生分析作业问题,逐步清晰“主次分明、适当留白”的实现方法。</p> <p>➤ 操作二:制作正面布局模板(布局简洁明确,添加必要图像和文字,图文的大小协调、颜色运用恰当),命名为:学号+姓名+明信片主题+正面.psd。</p> <p>大家来找茬:教师带领学生分析作业问题,逐步清晰版面设计“协调、美观”的实现方法。</p> <p>➤ 操作三:选择合适图像素材作为正面主图,并进行必要修饰</p> <p>➤ 操作四:选择主图焦点部分内容作为反面辅图,相互呼应(可适当修饰加工)</p> <p>找亮点:教师带领学生分析优秀作业的亮点,逐步清晰版面设计原则的实现方法。</p>	<p>师:巡视指导 演示剖析 生:自主操作 分析思考</p>	<p>预设问题和生成性问题相结合,教师主导(对比分析典型问题和优秀作品)、学生主体(观察、思考、修改中明确版面设计原则实现的方法);突破重点,化解难点</p> <p>培养从创意到用软件实现的实际应用能力和认真细致、灵活机变、富于创意的工作态度</p>

展示评价 ( 10 分钟)	<p>组内对自己的作品进行适当的说明，介绍设计制作过程中遇到的问题；</p> <p>按照版面设计原则进行自评、互评，并修改完善各自作品；</p> <p>按照项目评价标准完成小组互评；</p> <p>各自保存作品并提交至泛雅平台，全班推选最佳作品。</p>	<p>师：演示点评</p> <p>生：观察点评</p> <p>自评互评</p> <p>修正错误</p> <p>保存提交</p>	<p>培养概括总结、口头表达能力，体会美感和成就感，提升发现问题、解决问题的能力</p>
课堂小结 作业布置 ( 2 分钟)	<p>总结知识点，形成更高层次的认识结构</p> <p>作业：完善作品，撰写任务书并提交</p>	<p>引导学生自己总结，师生共同补充完善</p>	<p>有序地琢磨、消化、吸收形成更高层次的认识结构</p>