

S H I D A I J I A O Y U

时代教育

ISSN 1672-8181
CN 51-1677/G4

2024.3
第7期(总第695期)
(上旬刊)



ISSN 1672-8181



目次

CONTENTS

● 理论交流 · 办好思政课

地方文化在时代新人培育中的价值蕴涵及融入路径·····	周变斌 (001)
朝鲜语专业教学与思政教育的融合应用路径研究·····	郑栋赞 (004)
文化自信视域下中职思政创新发展路径研究·····	王建领 刘瑞凌 (007)
高中思政课沉浸式教学的有效路径探讨·····	郭欢 (010)
基于课程思政的小学语文阅读教学探究·····	王淑红 (013)
中华文化走进职业英语课堂教学案例研究·····	毛君洁 (016)

● 理论交流 · 新课程

陶行知“教学做合一”理念下的初中语文跨学科学习·····	黄汝娟 (019)
“双减”政策背景下初中语文课堂教学质量提升策略·····	杨娟 (022)
合作学习在初中数学教学中的应用·····	彭汉林 (025)
多元文本解读在初中英语阅读教学中的应用与实践·····	吴秀红 (028)
戏剧教学法在中小学英语情景交际中的实践探究·····	金璐 (031)
浅论语篇分析理论指导下的初中英语阅读教学模式·····	殷艳 (034)
核心素养视域下的初中物理跨学科教与学的实践策略·····	纪贤勇 温芸 (037)
议题式教学方式在初中道德与法治教学中的应用·····	张霞 (040)
基于核心素养的初中道德与法治课堂教学实践与探讨·····	孙慧艳 (043)
例谈立足于核心素养的初中历史教学活动设计·····	黄崇道 (046)
立足核心素养打造初中历史高质量课堂教学·····	韦春燕 (049)
古诗词教学对提高学生审美情趣的作用·····	闫爱叶 (052)
教育戏剧在小学语文教学中的策略研究	
——以课外阅读格林童话故事《渔夫和他的妻子》为例·····	邹寒冰 (055)
逻辑思维在小学语文课堂教学中的培养策略研究·····	龚璐芸 周艳 罗静 柳怡 (058)
小学语文教学与劳动教育的融合路径探索·····	朱诗璇 (061)
“双减”背景下小学数学学业评价优化策略分析·····	赖荣卿 (064)
例谈小学数学单元整体教学实施策略·····	陈碧仙 (067)
新课标背景下小学数学与科学的融合策略探讨·····	杨燕红 (070)
游戏融入小学英语教学的模式构建思考·····	李明霞 (073)
小学音乐课堂器乐教学中艺术素养的培养与提升·····	曾晓萍 吴婧婧 (076)
小学音乐课堂器乐欣赏课学生兴趣培养的实践探索·····	余媛笑 (079)
基于德育的信息科技教学实例探究	
——以“拼出全家福”活动为例·····	姜明幸 (082)

● 理论交流 · 新方法

动态分组教学在中职专业课教学中的创新与实践研究·····	李党恩 (085)
------------------------------	-----------

陶行知“教学做合一”理念下的初中语文跨学科学习

黄汝娟

江阴市利港中学，江苏 江阴 214400

摘要：新课标背景下，跨学科类试题频频出现在试卷之中，这突出了新课标对跨学科知识教学的重视。初中阶段语文教师应该依据新课标把语文跨学科教学贯彻落实。本文结合陶行知“教学做合一”理念，对初中语文跨学科学习进行了探究。

关键词：陶行知；“教学做合一”；初中语文；跨学科学习

中图分类号：G633.3

文献标识码：A

文章编号：1672-8181（2024）07-0019-03

《义务教育语文课程标准（2022年版）》提出，充分发挥跨学科学习的整体育人优势，增强跨学科学习的计划性和目标意识。培养学生综合运用多学科知识解决实际问题的能力，增强跨学科学习的综合性和开放性，不断提高跨学科学习的质量。基于此，可以实现“跨学科统整”和“整合化教学”，有效提高学生综合运用知识的能力。

一、跨学科教学应深入贯彻新课标教学要求

语文是一门人文社会科学的学科，其内容丰富多彩，精彩纷呈，涵盖政治、经济、军事、科技、历史、文化等多个方面，是初中阶段所有学科中最具有跨学科特点的学科之一。目前，中考试题也出现了新的样貌，如2022年江苏无锡中考语文真题，第5题综合性学习（7分）中，就出现了：任务一，同学们来到霞客湾科创带，小吴同学拟写了一副与此地相关的上联：“探奇搜险酬夙愿”，请你选出最合适的下联。（3分）；任务二，请你帮助小吴同学为无锡拟写一条宣传标语，要求结合本地特色，使用一种修辞手法，语言简洁流畅。（2分）；任务三，小吴同学想选一位无锡籍的文化名人作为城市名片，请你为他推荐一位名人并说明推荐理由。（2分）。这种跨学科的试题难度不大，答案也比较开放，需要学生结合语文学科答题，只要逻

辑清晰、有理有据就能得分，主要考察的是学生的综合应用能力。由此可见，跨学科知识已经悄然进入到我们的学习和考试之中，教师进行跨学科教学势在必行^[1]。

二、陶行知“教学做合一”理念有益于跨学科教学

陶行知的“教学做合一”理念把“教”“学”“做”视为一件事，在中心思想上是以“学做”为中心。而初中语文“跨学科”教学，主张摒弃“唯分数论”应试教育，提倡多学科融合交叉渗透教学，提倡培养学生的综合能力、实践运用能力，这两者的教育目标是一样的。“教学做合一”理念可以做“跨学科”教学的前导，也可以说它是跨学科教学的一剂良药。在具体的教育实施过程中，要凸显学生主体地位，树立教师引导者的角色，提高语文教学实效，促进学生全方位发展。

三、陶行知“教学做合一”理念下的初中语文跨学科教学

如果语文融合了美术，脑海里就可以勾勒出朱自清眼里的美妙春天；如果语文中融合了历史，每个人都可以感受曹操“夫英雄者，胸怀大志”；如果语文融合了历史，时隔近百年仍可体会大军南渡长江的胜

作者简介：黄汝娟（1983—），女，江苏无锡人，一级教师，本科，主要从事语文教学研究。

利欣喜；如果语文融合了体育，再看跳水姑娘吕伟夺魁记是不是多一层含义^[2]？语文的魅力本该如此，语文与各个学科之间存在着天然的联系，熟练地运用教材可以焕发出课堂的生机，可以在陶冶学生情操的同时，培养学生的思维能力、审美能力、实践能力等。下面笔者将以陶行知“教学做合一”理念为基础，以“跨学科”教学为方法，通过课程教学为载体，培养学生以“学做”为中心的灵活运用能力，提升学生的综合能力和素养。

课堂导入：我市某中学开展“探索苏州园林”实践活动，请各位同学参与并完成以下任务（改编自2022年江苏无锡中考语文真题）。

任务一，熟读课文《苏州园林》，看看作者是从哪几个方面展开说明苏州园林整体特征的？

任务二，对比《从百草园到三味书屋》的第二大段和《苏州园林》的第二大段，两者都为读者勾勒出了一幅美丽的图画，请各位同学对比两种写作手法，说一说哪一种更具有可读性，并说明原因（学科统整和跨学科统整）。

任务三，有句歇后语叫“刘姥姥进了大观园”，这出自曹雪芹笔下《红楼梦》中第十七回的内容，该回合对于大观园的描写不可谓不精彩，其“假山池沼”“花草树木”“楼台轩榭”等和《苏州园林》相比有哪些特点？

设计意图：任务一、二、三是一个由浅入深的引导过程，任务一的作用是使学生熟读课文，并发现作者先“亭台轩榭”“假山池沼”“花草树木”的布局，再“远景近景”层次分明的映衬，后每个建筑、门窗、图案等细微角落描写的特点^[3]。任务二是一个感悟内容的过程，作者的写作手法有什么特点，有哪些地方是值得学生学习的，教师就事论事的精讲精练，可能学生难以形成概念，而通过学科统整的方式，将初一阶段的课文对照，就可以对比出不同，并形成学生个人的独特思考。任务三是一种更深维度、更深层次的引导，旨在锻炼学生的“学科知识统整应用”“群文阅读能力素养”“文本知识理解应用”等。

教师讲解：世人皆知桂林山水甲天下，岂不闻，苏州园林亦甲天下乎？苏州园林到底美不美，想必很多同学都已经领略过，那么接下来我们要学习一篇我省名人叶圣陶先生的《苏州园林》。

创设情境：借助多媒体设备播放短视频或幻灯片

课件，并围绕这些课件资源对照原文，通过多学科整合具体分析苏州园林的美，为接下来的学习打下坚实基础。

教师提问：在本节课之前，老师曾布置过学习任务，要求各位同学提前熟悉“池沼”“轩榭”“丘壑”“嶙峋”“镂空”“蔓延”“蔷薇”等生字生词，下面请各位同学结合幻灯片感悟这些生字生词的意境之美，并学会使用这些字词，同时探究苏州园林的总体特征是什么。

学生A：亭台轩榭的布局、假山池沼的配合、花草树木的映衬、远景近景的层次，如果只是通过文字去想象，很难在脑海里勾勒出“嶙峋”“镂空”“重峦叠嶂”组合出的美景，但是通过幻灯片介绍和这些词语相结合就会发现，无论是远看还是近看，无论站在哪个角度，苏州园林的美景都像一幅中国画^[4]。

师生互动：既然提到了中国画，那不得不提美术中的国画，我们班级里有没有学过国画的同学讲解一下，如何从艺术的角度分析苏州园林呢？

学生B：以“嶙峋”的假山堆叠为例，国画分勾勒、皴、擦、点、染五种画法，讲究的是一气呵成，不照本宣科，展现出自然之美，这一点和课文中“池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然”的描述意义相同，的确符合同学A所说的那样，无论站在哪里看都美得像一幅中国画。

学生C：国画还讲究映衬，代表作如清朝画家华岳的《墨竹》立轴、白雪石的《阳朔风光在穿岩》以及吴冠中的《竹林人家》，在画法上先勾勒假山的轮廓，再补充一些低矮的假山依偎，然后在假山前画出一朵朵荷花，这样最常见的映衬式画法，是国画体现层次感的技艺之一。

教师引导：各位同学回答得非常精彩，细致总结了“布局”“配合”“映衬”和“层次”四种手法的含义，其在国画方面的专业解答更是令人大开眼界，由此我们得出任务一的答案，不过还需要再凝练一下语言，接下来请同学们结合教学资料，以自主探究或小组合作的方式进行凝练。

设计意图：师生互动环节是为了“互换主体地位”，发挥学生的主观能动性，激发学生学习兴趣，使学生积极主动地参与；创设情境环节是为了把教学重点从“学识”转变为“学做”。

教师讲解：请各位同学仔细阅读第三自然段和第

五自然段,通过自主或合作的方式,赏析《苏州园林》语言特点,并找出共同点提炼方法。

学生D:作者对于动词的使用,让文章看起来更加生动了。

学生E:还有副词的使用,如“总之,一切都要……伤美的败笔”这句描写,作者用“一切”和“绝不”这种十分肯定的语气,准确地突出了苏州园林图画美的特征。

学生F:还有“俯仰生姿”“盘曲嶙峋”“珠光宝气”等四字短语的使用,勾勒出一幅典雅风韵、生机盎然的国画,但在语言描写上绝不啰唆,四字短语前所未有的简练,这也是一大特点。

设计意图:教育界有句名言,叫“比较是法宝,举例添劲道”。这生动地诠释了比较教学、生活情境教学的联系性和重要性。接下来还有“角落布置”“门窗雕琢”和“油漆调配”的细节描写,可以通过群文阅读中“跳读”和“比读”的方法,引导学生比读第三段和第五段的内容,以此使学生形成思考。

教师引导:有了对文章的深刻认识,我们再来完成任务二,这是一道由2022年中考模拟真题改编而成的习题,由题可知,现在考试更加注重考察同学们对知识的应用能力。所以请各位同学认真对待,利用自身所学,通过多种方式探究任务二。

学生G:《苏州园林》的第二段以旁白的角度客观描述,文中的第三段在讲“亭台轩榭”,第四段在讲“假山池沼”,第五段在讲“花草树木”,第六段在讲“景色层次”这就是一篇介绍园林的说明文;而《从百草园到三味书屋》是一篇鲁迅先生回忆童趣的散文,文中第二大段虽然也在勾勒“园”中美景,但很明显以第一人称进行写作更具有代入感,令无数读者仿佛穿越回了童年时代,和鲁迅一样听油蛉低唱、蟋蟀弹琴,吃到了又酸又甜,色味比桑葚好得远的覆盆子。

学生H:如果是写作的话,明显《从百草园到三味书屋》更具可读性,但是换一个角度来看,其中一

个是说明文,一个是散文,性质和作用不同,就决定了两者之间没什么太大的可比性,不过非要比一比的话,倒是对比出了两者之间的优势,这启迪了我的思维,对我的作文写作有很大的帮助。

教师引导:其实任务二并没有十分准确的答案,只要各位同学讲得有道理、有依据,能通过这个题举一反三获得启发就好。那么有了这样的基础之后再看任务三,请各位同学按照之前的方法进行探索。

学生I:《苏州园林》和《红楼梦》第十七回的共同点就是“园林特点相似”,有关于建筑的说明片段。

学生J:我发现部分写作手法极其相似,如在四字短语的运用上,《苏州园林》是这样描写的,“俯仰生姿”“盘曲嶙峋”“珠光宝气”,而《红楼梦》中第十七回是这样描写的,“崇阁巍峨”“层楼高起”“金辉兽面”“彩焕螭头”。

教师询问:还有同学要发言吗?

学生群体:……(无人发声)

教师点拨:两位同学讲得非常好,非常棒,已经距离答案非常接近了,但是没有考虑到建筑的区别,就拿那四字词语来说,无不彰显富贵奢华,就连小说里的贾政也说太过富丽堂皇,充满了贵气而不接地气。但是苏州园林就不一样了,它强调的是一种自然美,而非刻意的拼凑美,正如贾宝玉也承认的那样,“大观园”不是“天然图画”,但是苏州园林是。

参考文献:

- [1]沈辰洁,高懿.“舟”渡古今向星河:初中语文“舟船”意象跨学科主题学习设计[J].文教资料,2022(16):35-38.
- [2]钱敏钰.跨学科视野下初中语文自读课的教学:以“唐雎不辱使命”为例[J].新校园,2021(04):68-70.
- [3]张露莹.统编版初中语文教材写作部分优化策略研究[D].东华理工大学,2023.
- [4]黄玲妹.跨学科视角下的说明文阅读:以统编初中语文教材为例[C]//中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会2021年全国教育教学创新与发展高端论坛会议论文集(卷一)[出版者不详],2021:3.

陪伴 是最好的教育 倾听 是最好的沟通

共同关爱未成年人健康成长



