

■ 1958年创刊 □ 中国现代文学先驱 **茅盾** 题写刊名

# 中学语文

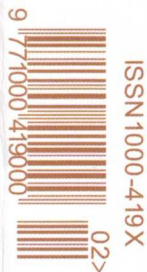
| ZHONG | XUE | YU | WEN |

我想，教任何功课，最终目的都在于达到不需要教。假如学生进入这样一种境界：能够自己去探索，自己去辨析，自己去历练，从而获得正确的知识和熟练的能力，岂不是就不需要教了吗？而学生所以要学要练，就为要进入这样的境界。给指点，给讲说，却随时准备少指点，少讲说，最后做到不指点，不讲说。这好比牵着手走，却随时准备放手。在这上头，教者可以下好多工夫。

我的想法是否得当，敬请广大语文老师指正。

为《中学语文》复刊题词 **叶圣陶**

一九七七年十二月



2023

2

中 第5期

中国人民大学书报资料中心重要转载来源期刊

龙源期刊网转载排名TOP100期刊

总第961期 | 邮发代号38-48

中国语文报刊协会优秀期刊 湖北省优秀期刊

湖北大学主办 中学语文杂志社编辑出版

# 中学语文

旬刊

1958年创刊 茅盾题写刊名 叶圣陶题词

2023年第5期 总第961期

2023年2月 中旬刊

目 录



总 编 张鹏飞  
社 长 聂 进  
编辑部主任 云 狄  
美 编 林 克

编委 (按姓氏笔画排列)

万明明 任瑞婷 池周平 张鹏飞  
柯华桥 聂 进 魏文杰

学术指导委员会  
(按姓氏笔画排列)

王光和 王 星 王荣生 刘继林  
朱于国 李仁甫 李华平 杜朝晖  
张鹏飞 何海燕 周赛华 金克中  
黄晓华 蒋红森 熊海英

本期责任编辑 步 云

中学语文杂志社微信公众号



## 理 论

· 视 点 ·

3 “活动”“任务”“主问题”辨析

陈雪峰 刘召宁

## 教 学

· 阅读教学 ·

5 深度学习视域下的《红楼梦》整本书阅读实践路径研究

邓明洋

8 阅读教学的三维关照

黄莲治

10 高中语文群文阅读教学的关联设计

胡立萍

12 浅谈高中语文教学发现式阅读应用

胡 芳

14 高中语文整本书阅读任务驱动设计策略

杜静芝

16 以美育人 以美感人

汪兆满

——《美学散步》整本书阅读策略

18 拓展性阅读在高中语文教学中的应用策略

张 薇

20 刍议高中语文阅读教学中批判性思维的培养

王凤英

23 寻群文之妙 悟阅读之道

陈晓玲

——单元教学视角下高中语文群文阅读教学探究

25 多法施教, 打开学生学习思路

张翠敏

——以《唐诗五首》为例

27 结合文本特点 训练学生思维

周满强

29 如何结合乐府诗的文体特点组织教学

李金权

——以《木兰诗》教学为例

· 写作教学 ·

32 “微写作”嵌入初中语文阅读教学研究

陈 萍

34 基于思维能力培养的高中议论文写作教学

杜艳萍

36 让记叙文写作在“变”中活起来

王娟君

38 基于“微课”模式的初中语文微写作教学

李培渊

· 教学设计 ·

40 意象切入: 建构古典诗词教学的知识模型

张叶静 汲安庆

——《蝶恋花·庭院深深深几许》教学设计研习

## 教 材

· 文本解读 ·

45 解读庞德作品中体现的存在主义

李小宁

——以《在一个地铁车站》为例

48 《离骚》的情感张力及表现形式

苗振浩



## 让记叙文写作在“变”中活起来

■ 王嫻君

**摘要** 不少同学的作文没有感染力,读后不能给人留下鲜明印象,其中主要原因是叙事笼统,笔调单一,情节过于平顺,缺乏灵活变化,没有情境感。有的同学选材不错,但对文章详略把握不准,对重点地方缺乏精雕细刻。在记叙文写作中一改常态,力求变化,可以使文章增光添彩。

**关键词** 记叙文 描写 变

### 一、变概括叙述为细腻描写

记叙文靠形象感人,形象不能靠概述交代,靠空洞说教,需要细腻的描写。

有名同学在《雨中真情》中有一段话这样写:

接连几日的大雨使村庄变成了一片汪洋,水流翻滚着巨浪往下奔涌。解放军战士们在紧张地划船转移村民的财产,救援被洪水围困的人。有两名解放军战士特别显眼,一名战士用头顶着装有婴儿的大红盆子,一名战士为婴儿打着伞。他们在水中艰难地向岸边挪动着。

这样写就显得空洞,用的是概述式语言,没有细腻的描写。不妨这样修改:

接连几日的瓢泼大雨使村庄变成了一片汪洋,浑浊的水流翻滚着巨浪往前奔涌。解放军战士们,有的奋力划船在转移村民和财产,有的在深水中背着老人,有的肩上扛着哭喊的小孩,在激流中缓缓地移动。其中有个镜头特别显眼:两名解放军战士,水已经淹过他们脖颈,军帽下的脸庞沾满了水。一名战士头顶一个红色大盆子,紧抿嘴唇,双手高举,稳稳地握住盆子边沿。盆子里一个婴儿眨着圆滚滚的大眼睛,好奇地打量着周围一切,就像躺在妈妈怀抱里那么舒适安逸,没有一丝惊恐。另外一位战士高举雨伞遮在婴儿上空,雨点砸在伞上咚咚响着,砰然绽开无数水花。他们迎击着水的冲击,努力地缓缓地向岸边挪动。

改后避免了主干式的叙写,有的添加了适当的修饰语,如用“缓缓”修饰“移动”,形

容流水冲击力度;用“稳稳”修饰“握住”,突出战士心系孩子安全,很小心;用三个“有的”对解放军救援情景进行了分解;写一名战士“顶”“抵”“举”“握”等用了动作慢镜头;写婴儿安然的神态用比喻句加以形容。细腻的描写增加了内容的具体性和形象感。

### 二、变单一着笔为多法并用

要把文章写得有立体感,写景要多感官运用,如视觉、听觉、嗅觉、触觉;写人要刻画外貌、神态、动作、语言、心理。多法描写,特征会逼真,艺术感染力会更强。

有名同学在《留在心底的爱》中,写了父亲在酷暑的中午,来接在培训班学习的作者回家的事情:

突然传来熟悉的摩托车喇叭声,我扭头一看竟然是父亲。他说快上车吧,天气很热,我们快点回家。我说,你不是说今天去医院挂针吗,怎么还来接我?他说针挂好了,我就来了。

其实这个材料很好,但作者没有很好地发掘材料的感人点,只是写了父亲来接自己这个现象,没有用多种方法刻画人物。不妨这样修改:

突然,熟悉的摩托车喇叭声敲响了我的耳鼓,我下意识地一扭头,竟然是父亲!车缓缓地停到我身边。他没有戴头盔,一路裹着尘灰的热气揉乱了他灰白的头发,瘦削紫黑的脸庞布满强忍的疼痛。“饿了吧,戴好这个,快上车吧。”他递给我漂亮的遮阳帽,把我扶上车。“抱紧我,小心

点啊!”坐在他刺鼻的汗味儿,动。“爸,你不接我?”“对呀,今天太热,怕你伴随着摩托车的

改后用了:态的外貌描写,作者的语言描写感受,全方位

### 三、变单一

写人仅仅

描写和侧面描

有名同学在《跟

老环卫工

个灰色小包跳

一沓钱。他抬

谁不小心丢的

手中活儿,手

不多久,一个

卫工细细核对

选段内容

不突出,没有

老环卫工

个灰色小包跳

一沓钱。他抬

谁不小心丢的

手中活儿,手

眼的地方,打

把他的衣服渐

情况后说,捡

要淋雨傻等。

摇摇头,一脸

了。这时,一

问大叔捡到钱

吗?”他举起

是我准备给妈

可就惨了!”

选段添加



点啊!”坐在他的身后,霎时,他瘦弱躯体散发出刺鼻的汗味儿,让我心里涌动着难言的酸涩和感动。“爸,你不是胃疼去医院挂针了吗,怎么还来接我?”“对呀,怕你走了,两瓶未挂完就赶过来了。今天太热,怕你走远路吃不消。”父亲低哑的嗓音伴随着摩托车的引擎声在热浪中飘散。

改后用了多种方法刻画父亲,有父亲苍老病态的外貌描写,有扶作者上车的动作描写,有关爱作者的语言描写,也有起衬托作用的“我”的心理感受,全方位突出了父亲这一感人形象。

### 三、变单向叙写为双向结合

写人仅仅作正面描写是不够的,如果将正面描写和侧面描写结合起来,人物形象就会更突出。有名同学在《路上一幕》中这样写:

老环卫工正清扫着车站广场的垃圾,突然,一个灰色小包跳入眼帘,他捡起来打开一看,里面有一沓钱。他抬头四下望望,站口人们来来往往,是谁不小心丢的呢?丢钱包的人一定很着急。他停下手中活儿,手攥钱包,站在那里,打量着来往行人。不多久,一个30岁左右的女人匆匆向他走来,老环卫工细细核对女人身份后,才放心地把钱包交给她。

选段内容很单调,缺乏侧面描写,人物形象不突出,没有感染力。不妨这样修改:

老环卫工正清扫着车站广场的垃圾,突然,一个灰色小包跳入眼帘,他捡起来打开一看,里面有一沓钱。他抬头四下望望,站口人们来来往往,是谁不小心丢的呢?丢钱包的人一定很着急。他停下手中活儿,手攥钱包,捂着疼痛许久的胃,站在显眼的地方,打量着来往行人。此时天空飘着小雨花,把他的衣服渐渐润湿。有个小青年觉得奇怪,问明情况后说,捡的就是你的财运,也不是抢的,干嘛要淋雨傻等。他说,难道你丢钱了就不急吗?那人摇摇头,一脸不解地走了。时间一等就快半个钟头了。这时,一个30岁左右的女人匆匆向他走来,“请问大叔捡到钱包了吗?”女人泪眼汪汪。“是这个吗?”他举起手中的包。“是的,太谢谢您了!这是我准备给妈妈交住院费的钱,多亏了您啊,不然可就惨了!”老人核对情况后才把钱包交给她。

选段添加了两个侧面人物(说他“傻等”的

小青年和表示感谢的女人)、侧面环境(下雨)和侧面自身条件(胃疼),更为完整深刻地叙写出了人物的善良品质。

### 四、变平铺直叙为曲折坎坷

写故事不能平顺地展开情节,要学会设计情节。比如莫怀戚的散文《散步》,本来故事情节简单,但设计了一个走大路还是走小路的“分歧”,就有了矛盾,有了故事,“分歧”的解决就有了思想意义。《背影》写父亲买橘子,这也是一个简单故事,但作者写的父亲体态臃肿,行动不便,偏偏又要翻栏杆爬月台去买橘子,这就是坎坷,给父亲增加了行动难度,父爱子之情就充分地显示出来了。

有名学生写周一上学,不料原来的路中间挖了又宽又深的沟,过不去了,怎么办呢?作者这样写:

绕道走,要枉走好几里路。8点钟,要考语文呢!算了,把车子推过去。我一咬牙,紧握车把推着车子走上被雨淋湿的浮土,脚踏上去便陷进湿土里,用劲儿拔出脚,慢慢朝前挪,不一会儿脚上沾满了泥土,车轮子也转不动了。我用力推着翻过土包,这时已大汗淋漓。我站在沟沿把车子轻轻丢下,车子哧溜一下栽倒在沟里。我顺着沟斜坡溜下去,一屁股落在地上。车肯定推不上去,扛着上吧,我蹲下身,手握车把肩扛车杠,用力站起身。笨重的车子压弯了我纤弱的小身板,肩膀很痛。我踩着斜坡往上爬,土湿松松的,把不住脚,刚上一步就滑了下来,试了几次都不行。要是能把车举上去该多好啊,可我一个弱女孩根本办不到。我真后悔不该过沟,这下可好,上不去退不回。蓦地,头上炸响了雷,有雨花在飘洒,我呆在沟里,眼眶蓄满泪水。正当这时一位过路的中年男子看见了……

试想,如果把事写得太顺利,就不能突出男子出现的重要,也就没有了曲折的故事。

由此可见,要把记叙文写具体,增加表现人物和主题的力度,就要学会上述四“变”。同时平时要有意识地加以训练,便不愁作文没有魅力。

[作者通联:江苏南菁高级中学实验学校]

# 中学语文

2023年2月

第5期 总第961期



国内邮发代号 38-48

ISSN1000-419X



9 771000 419000

刊号:

ISSN 1000-419X (国际标准刊号)

CN 42-1021/G4 (国内统一刊号)

定价:16.00元