

《女娲造人》教学点评

在统编教材“三位一体”编排体系下，初中语文自读课的教学该如何实施？王冬梅老师执教的《女娲造人》，给了我们“破译的密码”——其整节课经纬织锦绣，自读到导读，从容大方，气场独特，成为现场一道靓丽的风景。

一、以助读系统为“经”，切准体式

文本的助读系统有3个“批注”和2段“阅读提示”，执教者充分开掘、纲举目张，为学生搭建自主学习的“支架”。依托3个“批注”体会女娲形象的特别：

“说也奇怪”是神话、童话等作品中常用的话。作者为什么要这么说？——聚焦“神性”

女娲是一个女神，却处处显示出人的特性。边读边画出文中的有关语句。——聚焦“人性”

女娲用黄泥造人，而我们常把土地比作母亲，你能从这个“巧合”中读出什么？——聚焦“母性”

结合“阅读提示”中《风俗通》故事原型，比较中理解神话的艺术性和思想性：

本文比故事原型增加了哪些内容？可见想象的基础是什么？

作者为什么要删除“故富责者……引短人也”？

执教者巧牵妙引，让学生的思想由表层逐步深入，认识好的神话所具备的三个特征：天马行空的想象、融入生活的真实、鲜明而正确的思想倾向。

二、以课堂活动为“纬”，关注素养

教者精心设计课堂活动，引领学生在文本的“丛林”中穿行，在字里行间探寻品读：

提取关键句朗读。结合批注2分析“神性”时，找到的神奇的情节，让学生添上“说也奇怪”，朗读给同桌听。

朗读是最简省的教学方法，朗读到位了，神话的味道也就自然出来了；

提取关键词句点评。结合批注1分析“人性”时，运用“与其说女娲是一个神，不如说她是一个_____的人”句式，珍视学生的阅读体验，对话间尽显灵动与巧妙；

提取关键细节品味。结合批注3分析“母性”时，激发学生品味那些展现出女娲母性光辉的细节。这一环节，逐渐唤醒了学生的情感意识，为后来由感性体验走向理性思考作铺垫。

教学活动贴近文本，教学指令清晰明确，使学生在读中体味，在读中思索，在读中感动，课堂呈现丰盈圆满。

三、以方法指导为“核”，训练思维

“自读”不等于“自学”，自读课文需要教者以方法指导为“核”，点拨适时、引导适度，从而提高学生的思维品质。教者非常重视阅读方法的指导，如：

教材的单元要求“快速阅读”的方法指导；

神话教学的要求“复述故事”的方法指导；

文学作品要求的“分类整理 特殊语言现象”的方法指导。

课堂高潮之处，当学生对“作者在文中多处流露出自己的情感和态度，你发现了吗？”这一问题，处于“愤悱”状态之际，教者巧妙引导学生到文中发现作者对“人”的十多种不同称呼。这是文本“潜藏的风景”，抓住其中蕴含的玄机，作者对人类的赞美、对生命的怜惜和喜爱之情，就不言自明。这就引导学生：要努力发现文中预留的感情密码。既培养高阶思维，又濡染了人文情怀。

“洛阳三月花如锦，多少工夫织得成”。王老师整节课“循文本天性而研”，清新自然，其教学功力、精神价值、气场风度和育人追求，令现场观课者击节叹赏、回味咀嚼。