

# 微专题：初中写作教学的有效路径

■ 康慧娟 徐 飞

**【摘要】**相对于“大专题”而言，“微专题”容易操作且教学成效明显。在初中写作教学中，可以基于课标、教材和教师读写经验来确定微专题。微专题的形态有单一型和复合型两种，复合型微专题更利于写作素养的提升。微专题材料的组编应“和而不同”，以“亚美文”为主，材料数量以两三篇为宜。微专题写作可以分层设计写作任务情境，帮助学生在多次写作中实现能力进阶。

**【关键词】**微专题 初中写作教学 复合型 亚美文 分层设计

在《义务教育语文课程标准(2022年版)》(以下简称《新课标》)中，写作不再单设板块，而是融入6个学习任务群中，写作的体式和类型更加丰富。但是，部分教师简单理解，盲目跟风，动辄以“大任务”“大专题”设计教学。诚然，专题研讨、专题学习作为学习方式，可以破除课程内容碎片化、学习过程浅表化等问题，契合当下课程改革理念，但量大体重的“大任务”“大专题”很难在实际写作教学中真正落地，且易导致学生写作的畏难心理，不利于写作素养的真正提升。温儒敏先生呼吁：“要避免那种用一种教学方式（比如任务驱动、群文教学或者大情境、大单元）包揽全局、‘一刀切’的愿望。”<sup>[1]</sup>基于此，我们结合多年的实践与思考，提出以“微专题”作为提升初中写作教学的有效路径。

《新课标》和新教材给初中写作教学提供了丰富的教学内容。《新课标》各个学习任务群中无处没有写作，单是“整本书阅读”任务群就有“完成读书笔记”“尝试改编名著中的精彩片段”“尝试撰写文学鉴赏文章”<sup>[2]</sup>等写作要求。统编版

初中语文教材在每个单元后也都安排了写作训练点，六册教材共有35个写作训练点，这些训练点既有写作技法（如“抓住细节”“写人要抓住特点”等），也有文体写作（如“学写传记”“学写游记”等）。写作训练点如此细碎、复杂，很难用几个“大专题”“大任务”全部覆盖，事实上也无须全部覆盖。邓彤老师指出：“教师不必试图为学生提供‘全套知识’，而只需弥补学生在某些知识方面的‘短板’即可。”<sup>[3]</sup>因此，与其大规模地全面覆盖，不如根据学生的学习需求，结合初中写作课程内容，开展微专题写作教学。

关于“微专题”的研究，国内较有影响的当属褚树荣老师，“所谓微专题教学，是在学习任务群框架中，选择核心的语言知识、关键的语文能力、基本的审美方法、典型的文学现象、多元的文化话题等要素，提炼成小而精的教学点，然后围绕这些教学点进行深度学习，从而培育语言能力、思维品质、审美经验、文化理解四种核心素养”<sup>[4]</sup>。而初中微专题写作教学同样是在学习任务群框架中，根据学生学习需求，

选择重要的人文主题与关键的写作要素，整合成小而精的教学点，选择组编高品质的多则材料，并借此指导学生分层完成多个写作学习任务，进而提升学生的写作素养。

### 一、以双线组元构建复合型专题

初中写作教学中的微专题可以基于课标、教材及教师读写经验来确定，但无论是哪一种，微专题的形态无非两类：单一型与复合型。单一型微专题，是指以单个人文主题或单个写作要素来构成写作专题，如“读懂一棵树”“水的启示”“永不消逝的童真”等人文主题或“用不同侧面写活一个人”“叙述中的转折”“意料之外情理之中的结尾”等写作要素。单一型微专题虽然指向明晰、聚焦性强，见效快且明显，但过于单一，缺少整合性。而复合型微专题，是指将某个人文主题与某个写作要素融合起来构成一个写作专题。如将“亲近草木”与“物象的选择与运用”融合起来，构成“亲近草木·物象的选择与运用”写作专题。学生在学习这一微专题时，既在人格层面提升了亲近草木的品质，也在写作层面掌握了物象构思法。需要强调的是，人文主题与写作要素不是简单叠加，而是深度融合。

单一型微专题固然更有聚焦性，但不如复合型微专题更能发挥综合统整的功能。我们曾以“用心体贴每一片叶子”作为微专题，在第一次教学时将教学重心落在引导学生对叶子的观察与体悟上。由于缺乏写作要素的加持，学生的写作水平提升不明显。再教这个微专题时，我们将“用心体贴每一片叶子”人文主题与教材七年级下册第六单元写作训练点“发挥联想与想象”进行整合，不仅让学生既完成了对叶子的观察与体悟，又掌握了联想与想象的写作技能，有效地提升了写作素养。因此，我们主张在微专题确定时应

兼顾人文主题与写作要素两个方面。而复合型微专题契合统编语文教材“双线组元”的编排体制特点，更能体现语文课程工具性与人文性的统一，能够有效促进学生的精神发展与语文核心素养的提升。

毫无疑问，复合型微专题的确定与实施具有较大的操作难度，教师应有整体化、结构化思维。既要考虑到人文主题与形式要素的整合，还要考虑整个初中写作教学体系中人文主题和写作要素的系统排列。比如我们在确定“用心体贴每一片叶子·发挥联想与想象”这一复合型微专题时就考虑到两者在系统中的位置。“用心体贴每一片叶子”人文主题从属于“人与自然”这一母题，而这一母题除了包括七年级“用心体贴每一片叶子”这一微专题，还包括八年级“亲近草木”和九年级“向山水致礼”“我的动物朋友”等几个微专题。同样，“学会联想与想象”也在八年级“学写科幻小说”和九年级“学写插叙”等微专题中得到分层训练。

### 二、以多重关联组编微专题材料

确定了微专题后，就要精心组编相关材料。微专题材料以文本为主，又不限于文本，合适的图片、视频等均可以作为其材料。《新课标》指出：“学习跨媒介阅读与运用，体会不同媒介的表达特点，根据需要选用合适的媒介呈现探究结果。”<sup>[5]</sup>在微专题教学中引入视频等资源，既能激发学习趣味，也符合数字化时代的学习需求。我们在实施“用心体贴每一片叶子”微专题写作教学时，除了文本材料外，还选用了四幅叶子图片作为教学资源，以作为课堂教学凭借，唤醒学生的写作体验。

微专题材料的组编除了考虑媒介关联外，还要考虑文本关联。微专题文本的数量应适当，以两三则为宜，阅读量控制在两三千字左右。微专题材料的选择要体现“和而不同”的特点，

既要有紧密度,能紧紧围绕微专题;又要有差异性,使材料之间互为补充,形成必要的思维张力。微专题文本应注重品质,追求典范性与可读性的结合,既要考虑材料品质,也要考虑学生的阅读基础。有些材料虽然契合专题要求,但过于高端,学生读来“无感”,应慎重选择;有些材料出自学生之手,虽容易为学生所接受,但毕竟营养价值有限,亦宜慎选。可以在高端而无感的“硬文”与有感而贫瘠的“软文”之间找到平衡点,以“亚美文”作为微专题材料。所谓“亚美文”,是指略次于经典美文,但读写价值较高且更易被学生充分吸收的美文。“亚美文”可以在经典美文的基础上根据微专题写作的需要、结合学情加以改造。

在组编“用心体贴每一片叶子”微专题时,我们从数十篇写叶子的美文中筛选出三篇文章——东山魁夷的《一片树叶》、韩静霆的《病榻观叶》、贾平凹的《落叶》。三篇文章都由眼前的一片叶子展开联想或想象,但在联想与想象方面又各有特点:《一片树叶》侧重“无中生有”式的想象;《病榻观叶》侧重“由此及彼”式的联想;《落叶》兼用联想与想象,但所联想的不是《病榻观叶》中萨特这类“遥远的人物”,而是“身边的人物”。三篇文章提供了关于联想与想象的写作知识,为微专题写作活动提供了支架。

需要强调的是,组编微专题材料时应重视教材内外的关联,充分发挥教材文本的示范辐射功能。比如在实施“用心体贴每一片叶子”微专题教学时,可以关联课外文本《最后一片常春藤叶》,让学生感悟叶子背后的情意;还可以关联教材文本《一棵小桃树》,让学生对联想与想象写作手法有更深入的理解。

### 三、以任务情境分层驱动写作

荣维东老师将写作任务情境分为五种类型:

真实生活型,拟真任务型,学业学习型,语篇嵌入型,媒介资源型。<sup>[6]</sup>微专题写作教学同样需要设计不同类型的任务情境。其中“语篇嵌入型”又称之为“读写结合型”,是微专题写作常用的一种任务类型。在设计这类写作任务时,可以“先读后写”,也可以“先写后读”,还可以“且读且写”。“先读后写”,可以让写作有阅读的支撑;“先写后读”,可以增强阅读的指向性;而更常见的是“且读且写”,以写促读,以读助写,读写融通共生。虽然是微专题,但在实施过程中,学生的写作学习任务往往不止一个。根据写作流程划分,一般分为前置性写作任务、课中写作任务、后置性写作任务。我们可以分层设计不同的写作任务情境,帮助学生在多次写作中实现能力进阶。

前置性写作任务往往依托于阅读。阅读可以激发学生沉睡的生命体验与写作经验,可以为写作提供合适的学习支架。在“叶子”微专题教学中,我们布置了这样一个写作任务:“阅读提供的三篇文章,画出有关对叶子的联想与想象的语句,并在这些语句旁边写好批注,不少于三处。”这个任务有读有写,引导学生以读助写,在上课前完成初稿。

课中写作任务是对前置性学习的延伸与深化,通过设置写作学习情境,激发学生的写作欲望。课堂上我们先引导学生凝视四片叶子的图片并加以描述,然后指导学生展开合理想象,“就一片叶子,从时间、空间或内在等角度展开想象,力求描写生动、具体,突出这片叶子的某一特征”。学生当堂完成,并在评价相关语段后对联想有了较为具体的理解,继而完成课堂中的第二个写作任务:“仍就这片落叶,联想相似或相关的人,再写一段文字,并提炼较深的感悟。也可对写好的部分做修改、润饰。”由于课上提供了合适的学习支持,学生的现场写作

任务完成得较为理想。

后置性写作任务是指在完成微专题写作指导后所布置的任务,是对课中写作任务的巩固与完善。在“叶子”这节课结束时,我们布置了如下任务:“班级作文周报拟刊发‘叶子的世界’一组文章,请你根据要求积极撰稿。要求:请在课堂所写语段的基础上将其改成一篇小短文,不少于300字。修改前请再读所提供的三篇文章,有兴趣的同学可选读鲍尔吉·原野的《草言草语》一书。”同学们写作热情颇高,出现了不少佳作。以下是一位同学的习作:

### 倔强的叶子

这是一片怎样的叶子啊。叶面浅黄,靠叶梗的部位有三小块褐色的斑痕,如老人斑一样扎眼。叶子边缘已变得焦黄,微微蜷缩。这是一片垂垂老矣的叶子,我甚至听到了它的叹息。但,且慢,翻开叶子,浅黄的背部,深棕色的叶脉越发清晰,如骨骼般隆隆突起。当这片叶子无奈地躺在地上,看生命的养分一天天流失,它应该有过痛苦有过不甘,但它始终记得,让叶脉高傲地隆起。

我不禁想起小区里一群打腰鼓的老阿姨。一二十人,三四排,鼓声很齐整,偶尔齐喊一声,格外响亮。她们笑起来,脸上的褶皱更加密集,但她们的碎步依然轻快,她们的笑声依然响亮。

是的,衰老与死亡终不可抗拒,但人可以在这片叶子一样,在时间面前,选择一种不屈服的姿势。

当然,上述写作任务还较为单一,可以根据写作类型的不同,使写作任务变得更丰富。美国有学者将写作类型分为三类:作为目的的写作,作为手段的写作,作为目的和手段的写作。<sup>[7]</sup>纯粹的写作活动属于第一类,阅读理解或研究性学习中的写作属于第二类,而微专题写作既可作为目的,也可作为手段,还可两者

兼具,属于第三类。基于这样的理解,我们在“叶子”微专题写作教学时,设计了这样的写作任务:“研读这三篇文本,并适当拓展,结合古今中外写叶子的优秀文章,探究叶子中所蕴含的人生情感与生命体悟,写一篇文学短评。”这个写作任务难度偏大,属于主题探究型写作任务,是提供给语文素养深厚的同学选做的。

需要强调的是,在实施微专题教学时,应避免陷入“只见树木,不见森林”的碎片化状态,须加强整体意识,注意组成整体的各部分的搭配和安排。虽然“整体”和“部分”是相对的,但脱离“整体”的“部分”是没有意义的。因此,教师在实施微专题写作教学时,应积极思考并理解该专题内部各要素之间、该专题与其他专题之间、该专题与初中写作教学之间的深度关联。

### 参考文献:

- [1] 温儒敏.守旧与形式主义都是语文教学亟待解决的问题[J].小学语文,2024(2).
  - [2][5] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022:33,16.
  - [3] 邓彤.点穴式:一种微型化的写作教学范式——以说服类议论文文写作为例[J].语文教学通讯,2016(6).
  - [4] 褚树荣.基于教材,对接课标:高中语文微专题开发[J].天津师范大学学报(基础教育版),2020,21(1).
  - [6] 荣维东.写作任务的情境化设计[J].语文学学习,2022(1).
  - [7] 叶黎明.写作教学内容新论[M].上海:上海教育出版社,2012:165.
- (苏州工业园区星海实验初级中学 215000  
江苏省苏州中学附属苏州湾学校 215021)