

基于深度学习的英文小说阅读教学策略

吴叶韵（江苏省常州市武进区洛阳高级中学）

【摘要】英文小说的阅读教学长期处于浅层化状态，无法发挥其重要价值，而深度学习对于解决该问题具有指导意义。本文以深度学习为理论基础，结合教学案例阐述了建构情节框架、探究思想本质、丰富文学活动、交流鉴赏语言、基于小说内容展开写作、真实情景迁移运用，以及批判评价所学等契合小说特点的阅读教学策略，以帮助学生深入解读小说，充分挖掘其思想、语言等各方面价值，提高英语素养。

【关键词】深度学习；英文小说；阅读教学

一、引言

《普通高中英语课程标准（2017年版2020年修订）》（教育部，2020；以下简称《课标》）指出，阅读教学中有一定比例的文学性语篇，学生要能够理解和欣赏部分英语优秀文学作品，获得积极的人生态度和价值观启示，感悟精神内涵并获得审美体验。由此，高中英语新教材中增加了文学名著尤其是小说的选读内容。

目前，中学生英文小说阅读仍然处于浅层状态，止步于寻找线索、梳理情节、关注主要人物等浅表性内容（王国定、卢国华，2022），无法充分发挥英文小说的价值。为了挖掘英文小说这座巨大的知识宝库，教师应更新观念、创新课堂，积极引导學生深度学习英文小说，将培养核心素养、落实立德树人根本任务落到实处。

二、深度学习的内涵与特征

深度学习是指在教师引领下，学生围绕具有挑战性的学习主题，全身心积极参与、体验成功、获得发展的有意义的学习（郭华，2016）。深度学习具有五个特征，即联想与结构、活动与体验、本质与变式、迁移与应用、价值

与评价（郭华，2019），强调学生全身心地投入学习活动，抓住知识的内在关联，主动建构知识体系，深度把握知识的本质属性，迁移创新，解决真实社会情境中的问题，并形成正确的价值观，发展核心素养的同时实现课程育人价值。此外，英语学科深度学习还应具备“内化与交流”的特征（王蕾等，2021）。学生需要积极主动地内化所学知识，通过互动交流巩固新知，将知识转化成能力和素养。

三、基于深度学习的英文小说阅读教学策略

现以译林版高中《英语》选择性必修第四册Unit 1 *Honesty and Responsibility*中Reading板块的*After Twenty Years*一文的教学为例，分析基于深度学习的英文小说阅读教学策略。该语篇改编自美国作家欧·亨利的同名短篇小说*After Twenty Years*（《二十年后》），讲述了一对好朋友Bob和Jimmy年轻时相约二十年后在同一时间、同一地点见面，最后两人准时赴约，但Bob成了警方通缉犯，而Jimmy成了警察。Jimmy事先认出Bob，在选择正义的同时又顾及友情，便以一种出人意料的方式逮捕了Bob。小说情节构思巧妙，环环相扣，经典的欧·亨利式结尾既在意料之外，

又在情理之中，激发读者探讨有关诚信与职责的主题。此外，小说丰富的细节描写也将人性的复杂展现得淋漓尽致。

1. 建构逻辑框架，梳理基本情节

情节涵盖了小说的主要内容，也是主题思想的载体，因此梳理故事情节是深度学习小说的第一步。小说虽信息量庞杂，但并非杂乱无章，而是内部彼此关联并按照一定的逻辑线索展开。深度学习的“联想与结构”特征倡导学生在教师的引导下，联想、调动、激活以往的经验，以融会贯通的方式对学习内容进行组织，从而建构出自己的知识结构（郭华，2019）。把握情节的关键在于抓住小说的逻辑思路，重组关键信息，建构小说的逻辑框架。建构也并非平地起高楼，而是通过“联想”，唤醒或改造以往的经验，使其进入新的结构并得到进一步提升（郭华，2019）。在梳理情节的过程中，教师应充分调动学生的记忆和思维，使其在以往经验的基础上建构新知，把握小说主要内容。

（1）联系已知，激活思维图式

“联想与结构”强调在学生的已有经验与新经验（知识）之间建立联系（郭华，2019）。在激发联想时，教师可围绕小说的情节主题设计相关问题，引导学生联系自身进行思考，激活其思维图式，自觉与新知产生意义关联。以本课为例，教师在课堂导入环节可提出以下问题：

Q₁: Can you predict from the title what the story might talk about?

Q₂: Do you think time can change a person? Why?

Q₁从标题出发，引导学生通过标题预测小说内容，旨在调动学生的思维能力，使其思考小说的情节走向；Q₂与小说主题相关联，引导学生围绕主题结合自身发表观点，旨在激活其思维图式，建立已知与新知的关联。

此外，“联想与结构”强调“学习内容不是孤立的，而是在结构中、在系统中的知识，是能够被唤醒、被调用的，是能够说明其他知识也能够被其他知识所说明的”（郭华，2019）。与应用文、散文等其它文体不同，小

说有几大关键要素——背景、人物、情节、主题等，在情节的设置上英文小说中通常分为五部分——Exposition（开端）、Rising action（发展）、Climax（高潮）、Falling action（尾声）和Resolution（结局）（吴琪，2008）。教师可引导学生联系之前学过的小说（如 *Mama and Her Bank Account*），复习与回顾小说的关键要素，为后面的情节梳理和知识建构奠定框架基础。

（2）巧用图表，厘清情节思路

图表具有直观性，可以清晰地展现事物内部的逻辑关系，是辅助情节梳理的重要工具。《课标》指出，“教师要善于利用多种工具和手段，如思维导图或信息结构图，引导学生通过自主与合作相结合的方式，完成对信息的获取与梳理、概括与整合、内化与运用，教会学生在零散的信息和新旧知识之间建立关联，归纳和提炼基于主题的新知识结构”（教育部，2020）。教师可引导学生通过表格提取关键信息，把握小说逻辑思路，还可绘制人物关系图来理清复杂的人物关系等。在本篇小说中，由于涉及不同场景和人物的切换，教师可设计分场景情节表（见表1），带领学生提取并整合相关信息。

表1 分场景情节表

| Scene | Setting (Time & place) | Characters | Plot |
|---------|--|--|--|
| Scene 1 | at barely 10 pm in the doorway of a store | a policeman, a man | A policeman talked with a man who was waiting for his friend Jimmy. The appointment was made 20 years ago. |
| Scene 2 | at close to 10:20 pm in the doorway of a store | the man (Bob), a tall man | The man (Bob) met "Jimmy" and had a close talk. |
| Scene 3 | later during the walk outside a drugstore at the street corner | Bob, the tall man (plain-clothes policeman), Jimmy (the policeman) | Bob realized the tall man was not Jimmy, but a plain-clothes policeman, and Jimmy was the policeman at the beginning. Bob was arrested for his crimes. |

表1将小说按场景切换细分为三个部分：

第一部分为警察与男子（Bob）的深夜对话，引出二十年之约这条线索；第二部分为男子（Bob）与友人（“Jimmy”）成功相见，二十年之约似乎圆满；第三部分为真相揭晓，眼前的人是假Jimmy，真正的Jimmy其实是开头的警察，他发现Bob是通缉犯后不忍逮捕，便找了一位便衣警察假扮自己赴约，逮捕了Bob，二十年之约意外收场。三部分内容一波三折，步步深入，构成了小说跌宕起伏的情节。通过分场景梳理，学生可以迅速提取关键信息，将这些原本零散的信息系统整合起来，并找到其中的逻辑线索，初步建构情节。

为使情节更加立体可感，使其中的逻辑思路更清晰，教师可引导学生基于表1绘制故事山（见图1），体会小说步步深入的发展过程。

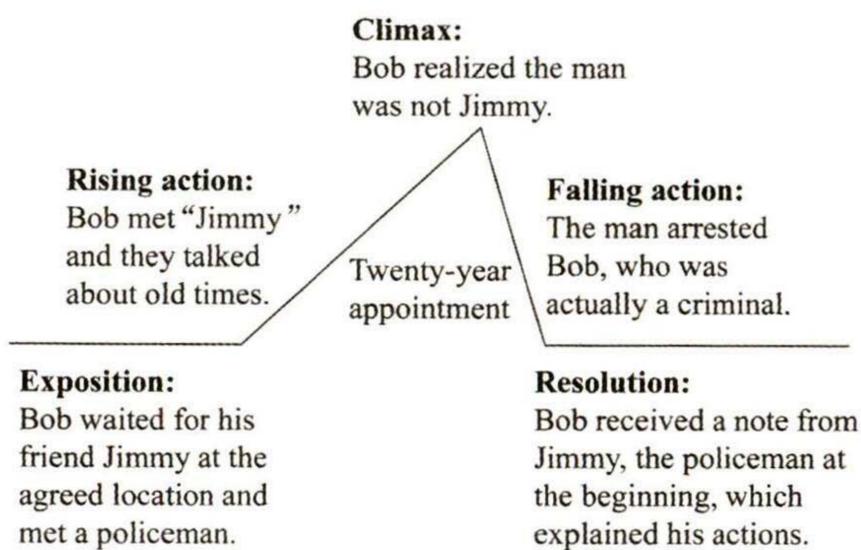


图1 故事山发展图

通过故事山将整个故事按发展过程细分为五部分，使小说情节的逻辑框架更加明显。学生借此可以理解小说是围绕二十年之约展开，前面Bob与警察（真Jimmy）的对话，以及Bob与假Jimmy的相见，都为后面揭开真相、Bob被捕做了铺垫。Jimmy与Bob都如期赴约了，只不过身份的变化使得Bob的最终被捕成为必然，而对友情的珍视又使Jimmy不忍动手，于是便有了便衣警察的出场和接下来的这一局。Bob在前面对话中透漏了个人信息使其未能识别后面假扮的便衣警察，导致其深陷局中而不自知，推动情节一步步走向高潮。直到Jimmy留下便条揭开真相的那一刻，一切都水落石出。至此，学生完成整个逻辑框架的建构，对情节

的把握也更深刻。

此外，小说虽人物不多，但真真假假，关系复杂，教师还可引导学生制作人物关系图（见图2）来辅助情节的梳理。

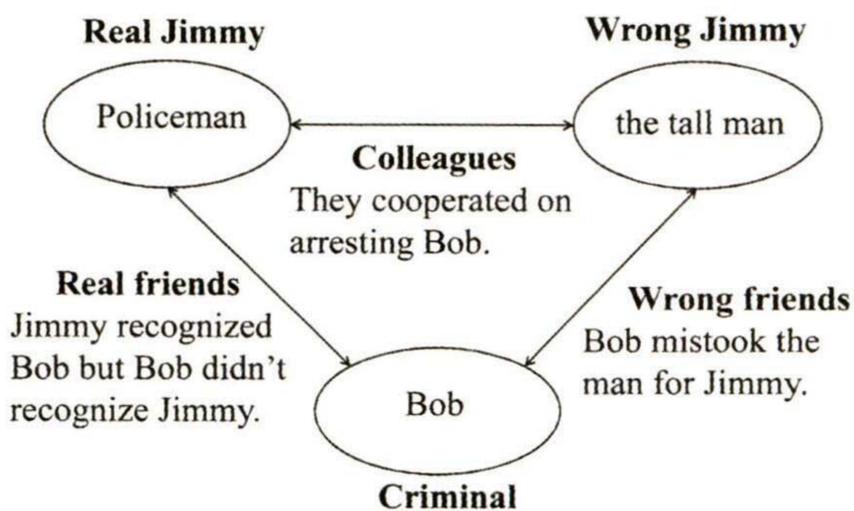


图2 人物关系图

人物关系图使得人物关系一目了然，学生可以更清楚地区分这三个人物并知晓他们之间的关联。Jimmy和便衣警察洞悉一切，而只有Bob一人被蒙在鼓里，由此也可窥见此局之深，以及情节构思之巧妙。

2. 挖掘本质内涵，探究思想主题

深度学习“本质与变式”特征要求学生“抓住教学内容的本质属性、全面把握知识的内在联系，并能够由本质推出若干变式”（郭华，2019）。主题是小说的灵魂，蕴含着作品深刻的精神内涵和作者的思想态度，也是作品的价值观所在，因而对主题的探究无疑是深度学习小说的重要环节。把握事物的本质，要求学生具备深刻而灵活的思维品质，或质疑、探究，或归纳、演绎，或情境体验等（郭华，2019）。小说主题通常隐藏在文字背后，教师应充分调动学生的思维能力，或从人物形象中，或从写作特色中找出蛛丝马迹，探究其主题。

（1）从人物形象出发，分析作者的情感态度

小说中的人物尤其是主人公的形象特点隐含了作者对某些行为或思想的情感态度，如正面人物身上通常具有作者欣赏的品格，而负面人物作为批判的对象则具有不合作者价值观的品性。通过分析主人公的人物形象，推断作者的情感态度，可以获得与主题相关的重要信息。小说中的人物形象复杂多面，常隐藏在肖像、

动作、神态、语言等细节描写中，学生应充分调动逻辑思维，提取相关细节描写，从中归纳人物的性格特点。

以本篇小说为例，Bob和Jimmy作为主人公，一邪一正，形成鲜明对比，教师可引导学生通过表2和表3进行对比和分析。

表2 Bob 人物形象分析

| | | Bob | |
|----|---|----------|---------------------------------------|
| | | Evidence | Characteristics |
| 语言 | “The next morning I was to leave New York and travel to the West to make my fortune.” | | adventurous |
| | “I came a thousand miles to stand in this doorway tonight, and it’s worthwhile if my old partner turns up.” | | loyal to friendship; keep his promise |
| 神态 | “As I suspected, you’re not Jimmy Wells,” he said, impatiently with anger. | | alert |
| 动作 | pull out a handsome watch, set with small diamonds | | showy |
| 肖像 | a pale face, with keen eyes, a square jaw and a little white scar near his right eyebrow | | strong-willed, dangerous |

以下是从语言、神态、动作和肖像方面对Jimmy的分析：

表3 Jimmy 人物形象分析

| | | Jimmy | |
|----|--|----------|--|
| | | Evidence | Characteristics |
| 语言 | “I was at the appointed place on time.” | | loyal to friendship; keep his promise |
| | “Anyhow I couldn’t arrest you myself, so I got a plain-clothes man to do the job.” | | value their friendship but insist on principle |
| 神态 | | | |
| 动作 | The policeman on the beat walked along the street as he always did. | | dutiful |
| 肖像 | | | |

学生完成表格归纳后，教师可引导他们思考以下问题：

Q₁: What characteristics do Bob and Jimmy share? How is Jimmy different from Bob?

Q₂: What is the author’s attitude towards Bob and Jimmy? What does it imply?

Q₁ 引导学生分析两人性格的异同点：两人

都有着对友谊的忠诚，他们的如期赴约也凸显了守信这一原则。不同之处在于：Bob胆大，好冒险，追求财富，最后成为罪犯；而Jimmy正直守则，成为一名警察，在面对友情和职责的两难中，仍然选择了后者，体现了坚守职责的品格。Q₂ 引导学生分析作者对两人的情感态度并从中感悟主题：Jimmy很明显是作者褒扬的形象，而Bob则是被批判的对象，但其也有着珍惜友情、守信的优点，体现了小说人物的复杂性，作者从这样的人物刻画中透露出对友谊、守信和坚守原则的支持与肯定。

(2) 从写作特色出发，分析作者的写作意图

除了人物，小说的写作特色对于凸显主题也起着很重要的推动作用。作家的写作特色体现了他们的独特风格和创作个性，为他们传达自己的思想和价值观提供了一种特别的方式。通过分析写作特色，我们可以推测作者的写作意图，进而推断主题。以本篇小说为例，最鲜明的特点便是欧·亨利式结尾，教师可以引导学生通过对比赏析原文结尾的妙处，思考其中蕴含的深意。

教师提供另一种结尾，删去真假Jimmy和Bob被捕的情节，即来者就是Jimmy，与Bob相见后两人畅谈旧事，最后欢快分手，约定下一个20年再见。教师引导学生对比这两种结尾，思考以下问题：

Q₁: Which ending of the story is better? Why?

Q₂: What message can you get from the two endings respectively?

Q₁ 引导学生通过对比两种结尾（可从逻辑和艺术效果两方面对比），赏析欧·亨利式结尾的妙处，此结尾方式不仅呼应了前文的各处细节，使文章逻辑紧密，而且营造了一波三折的情节效果，既在意料之外，又在情理之中，加强了文章的可读性。Q₂ 引导学生从结局分析作者的意图，相比第二种结局，原文结局通过Jimmy从友谊和职责的两难中做出抉择，传达出职责高于友情的深意，从而深化了主题。

3. 开展多样活动，丰富文学体验

“活动与体验”是深度学习的核心特征。学

生通过主动活动，全身心体验知识的丰富复杂内涵和意义，提升个人经验与精神境界（郭华，2019）。英文小说中丰富的文学价值包括深刻的主题思想和高超的语言艺术等，都需要学生积极主动地参与相关学习活动并全身心体验。学生的主动活动也并不是自发的，而是依赖教师的引导以及教师对教学内容及学生学习过程与方式的精心设计，伴随着与教师和同学的交流、沟通、合作、竞争等活动（郭华，2019）。教师在设计活动时应注意丰富活动形式，围绕小说阅读的各个环节设计多样化的活动，激发学生参与的兴趣和热情，引导学生通过自主与合作的方式体验文学之美。

例如，在本课中，分析 Bob 和 Jimmy 人物形象时，教师可安排学生以小组为单位，在借助表格归纳梳理之后，基于人物性格开展分角色朗读活动，将自己代入角色，体会主人公的情感和态度；还可以摘取几句精彩语言进行翻译比赛，让学生体会地道的语言表达。对于其中出现的语法规则，教师可适时点拨指导，比如第一段中 Bob 的出场描写：In the doorway of a store stood a man, with an unlit cigar in his mouth. 本句虽短，但运用了倒装和 with 复合结构，一句话就涵盖了不少细节信息，画面感十足。教师还可以让学生基于性格分析，画出自己心中 Bob 和 Jimmy 的样子，并说明原因，最后结合语言描述，合作制作人物形象手抄报，丰富对角色的理解。

4. 加强互动交流，内化优美语言

深度学习“内化与交流”特征强调围绕主题和新的知识结构开展以描述、阐释、交流等实践活动为主的内化活动，以巩固新的知识结构，实现深度学习（王蔷等，2021）。文学名著一直是语言学习的优质资源，其人物刻画、心理描绘、情感表达、环境描写以及修辞手法运用等，无不彰显作家高超的语言艺术（王国定、卢国华，2022）。为充分挖掘这一资源，提高学生的语言能力，教师应引导学生从多方面鉴赏小说的语言特色，并通过一系列交流活动来内

化语言。

以本课为例，教师可以组织学生各自选取优美的语句，从词汇的丰富度、句式的多样化和修辞的使用等方面在班级里进行分享和交流。比如，对 Bob 肖像的一处描写“The light showed a pale face, with keen eyes, a square jaw and a little white scar near his right eyebrow.” 可以从形容词运用的角度赏析人物形象的生动鲜活。又如，Bob 提到这次约会时说道：I came a thousand miles to stand in this doorway tonight. 则可以从夸张手法的使用上体会 Bob 对朋友的重视。此外，教师还可以引导学生对原句是否可以用同义词替换、句式改写等进行探讨交流，通过对比提高学生的语言表达能力。

5. 注重读后迁移，提升实践能力

深度学习“迁移与应用”特征解决的是知识向学生个体经验转化的问题，即将所学知识转化为学生综合实践能力的问题，是经验的扩展与提升，也是内化的知识外显化的过程（郭华，2019）。学生从英文小说中获得的知识，包括精神思想和语言艺术等，必须通过实践运用才能转化成自己的知识。教师应注重读后迁移，围绕小说主题设计一系列输出活动，引导学生主动迁移所学，创造性地应用新知识，提高解决实际问题的能力。

（1）基于小说，展开多轮写作

写作不仅有助于学生巩固阅读所学，还能提高其思维品质和语言能力。教师可在教学过程中开展多种形式的写作，如概要写作、议论文写作、创造性仿写、读后续写、剧本创作等来引导学生迁移所学。例如，在本课中，学生在梳理情节后可以通过概要写作概括小说情节，锻炼归纳能力；可以在探究主题后就“Responsibility or friendship, which is more important?” 这一论点撰写议论文，增强思辨能力；可以在赏析语言描写后仿照原文，运用细节描写刻画一位身边的人，促进语言内化；可以在小说结尾处思考：Supposing the story did not end here, what would happen next? 构思后续情节，

续写一段情节合理的结尾，培养发散思维；甚至可以将小说改编成剧本进行角色扮演，发展创造性思维和语言运用能力。

(2) 回归生活，创设真实情境

教师应围绕主题创设真实可感的生活情境，引导学生将新知识运用到解决实际问题的过程中，促进知识向能力、素养的转化。基于本篇小说的主题，教师可创设如下情感与职责相冲突的道德两难的困境：

Suppose you witnessed your classmate Tom cheating on an exam. As the monitor and his best friend, will you tell the truth when asked by the teacher?

该情境可以让学生在友情和诚实之间真切感受两难的困境，而班长的职责以及对朋友的真心会让学生更加感受到责任的重大和诚实的可贵，激发学生形成正确的价值观。

6. 开发批判思维，实施科学评价

深度学习“价值与评价”特征强调学生对所学知识和学习过程主动进行质疑、批判与评价。学生对所学知识要进行批判性认识和理解，从而形成正确的价值观（郭华，2019）。例如，本课中，教师可引导学生围绕小说主题展开批判性思考：Do you agree with Jimmy's choice? Why or why not? 学生通过客观分析友情和职责的关系，明白何为小情何为大义，可以对坚守职责产生更深刻的理解。

“价值与评价”不是教学的某个独立的学习阶段或环节，却萦绕在各个阶段、各个环节的所有活动中（郭华，2019）。学习评价应贯穿学习的整个过程，既关注学生的成果，也关注学生的成长。在英文小说阅读教学中，教师可通过学生读前、读中、读后的反馈进行评价，通过问答、讨论和知识运用等活动观察学生的参与度和掌握度，对于学生表现优异之处及时鼓励，如学生有困难则及时指导，促进学生的进步。教师也可以充分调动学生参与评价的积极性，开展同伴评价和自我评价。例如，在写作环节，教师可呈现学生作品，让其他学生从内容、语言、书写等方面做出点评。教师还可设计学习效果

自评表（见表4），供学生反思自身学习成效。

表4 学习效果自评表

| Checklist | Excellent | Good | Average | Needs Improvement |
|-----------------------------|-----------|------|---------|-------------------|
| 能梳理小说情节 | | | | |
| 能归纳小说主题 | | | | |
| 能赏析小说的语言特点 | | | | |
| 能运用所学知识进行各种写作，并解决现实中的道德两难问题 | | | | |
| 能批判与评价小说主题 | | | | |

四、结语

英文小说是英语学习者的重要学习资源，教师应重视英文小说的深度学习，摆脱浅层化、碎片化的教学方式，注重学生对小说的深层理解，培养学生对英文小说阅读的兴趣，鼓励学生从中汲取知识，提升核心素养。

参考文献

- 郭华. 2016. 深度学习及其意义 [J]. 课程·教材·教法, (11): 25-32.
- 郭华. 2019. 深度学习的五个特征 [J]. 人民教育, (6): 76-80.
- 教育部. 2020. 普通高中英语课程标准（2017年版2020年修订）[M]. 北京：人民教育出版社.
- 吴琪. 2008. “弗雷塔格金字塔”与情节观基本问题 [J]. 理论界, (11): 124-125.
- 王国定、卢国华. 2022. 运用微技能策略提升学生深度阅读文学名著的能力 [J]. 中小学外语教学（中学篇）, (10): 54-58.
- 王蔷、孙薇薇、蔡铭珂、汪菁. 2021. 指向深度学习的高中英语单元整体教学设计 [J]. 外语教育研究前沿, (1): 17-25.
- 译林出版社. 2021. 普通高中教科书·英语（选择性必修）第四册 [T]. 南京：译林出版社.

注：① 本文为常州市教育科学“十四五”规划课题“基于读后续写的英文小说阅读教学的实践研究”的阶段研究成果。

② 文中涉及的教学材料可从以下网址浏览：
<https://flts.bnu.edu.cn/node/15938>。