

浅析鲁迅小说中的取名艺术——以《药》为例

艾皆臻

(河北大学文学院 河北保定 071000)

摘要：鲁迅先生小说中的取名艺术运用反讽、象征等多种手法，揭示出人物的内在核心，对鲁迅作品中人物姓名的把握有助于深刻理解其文章主旨。

关键词：鲁迅；人名；药

作者简介：艾皆臻(2000.3-)，女，汉族，河北衡水人，本科学历，河北大学文学院在读。

[中图分类号]：I206 [文献标识码]：A

[文章编号]：1002-2139(2020)-12-024-01

古语有云：赐子千金，不如授子一艺，授子一艺，不如赐子一名。名字对于一个人的重要性可见一斑。名字就像是一个人的象征符号。在小说中，任何一个人物的名字绝不是随机产生的，均是具有一定的寓意，与他的身份、背景、经历都可能会有一定的关系，甚至与主旨都有着密不可分的关系。这一特点在鲁迅先生的小说中显得尤为突出，鲁迅先生对于取名可谓是独具匠心，力求每个名字都有自己深刻的意蕴。1934年11月，他在《答〈戏〉周刊编者信》中提到：“人名也一样，古今文坛消息家，往往以为有些小说的根本是在报私仇，所以一定要穿凿树上的谁，就是实际上的谁。为免除这些才子学者的白费心思，另生枝节起见，我就用‘赵太爷’‘钱大爷’，是《百家姓》上最初的两个字……还有排行，因为我是长男，下面有两个兄弟，为防止谣言家的毒舌起见，我的作品中的坏角色，是有一个不是老大，或老四、老五的。”^[1]我们细细地读鲁迅的小说，从中琢磨人物名字，就会知道他绝非仅仅是为了“防止”“免除”“才子学者”的毒舌或者只是信手拈来的灵感闪现，而是有更多值得推敲的深意。

本文将以《药》这一篇小说为例，浅析笔者对于鲁迅小说中取名艺术的理解。

《药》这篇小说实为纪念秋瑾所作。何出此言？从作品所处理的题材来看，作品中人物所处的时代是在辛亥革命前后期间，也就是中国民主革命运动先驱者之一秋瑾烈士1907年就义那年。再次，名字上也具有相关性。主人公名字叫做“夏瑜”，“夏”“秋”相对，“瑜”“瑾”互映，“瑜”“瑾”皆从“玉”，在中国人名中往往取其颂美之意。“夏瑜”谐音“夏逾”，“秋瑾”谐音“秋近”，夏天过了，秋天临近，所以“夏瑜”即为“秋瑾”。可见鲁迅的小说中取名艺术相当高超。^[2]

《药》中另一方主人公姓名也是极其有意思的：华老栓和华小栓。首先，是他们的姓氏，与革命者一派相映，成为“华夏”，寓意为整个中国。鲁迅先生认为，中国就是下层的人民和革命者的结合体，二者应当结合起来，不能有着深深的隔阂。^[3]他批判辛亥革命中革命者不重视发展下层民众，并且通过《药》的悲剧深刻地指出不发动民众，就会成为华、夏两家的悲剧，最终中华民族只会是一场悲剧。其次，单字一个“栓”，使我们联想到血栓、栓塞，此类词语均是不畅通的意思，体现出了他们的精神麻木、思想愚昧闭塞。再者，一老一小，表现出这种思想毒害之深，传承之久，更增添一份悲剧性，使人对封建时代的农民产生一种深刻的同情。

《药》中以人物形象的某一特点作为姓名的人物很多，

且多是极富讽刺意味的非重要人物。比如，《药》中的红眼睛阿义就是如此。红眼睛阿义一共出现了三次，都是在别人的谈话中出现。从中，我们可以得知他是个“管牢的”，那么便会想：他为什么是“红眼睛”？一方面，他是个见利忘义的小人，费尽心机地妄图从每一个经他之手的罪犯身上捞一笔，对待钱财是“眼红”的；另一方面，他又是封建专制的忠心耿耿的小爪牙，任凭夏瑜多次向他启蒙，他仍关注着自己体制内的既得利益，不想改变自己毫无尊严的境地，可以说他是带着有色眼镜看待革命者的，他是带着与生俱来的“红眼睛”。而另一个人物“花白胡子”具有十分典型的愚民特征和落后的国民性，他是常来喝茶的茶客，生活极其空虚，似乎就是把观看别人的生活当成自己生活的乐趣乃至生活的全部，具有典型的“看客”性格。他处事极为圆滑，懂得见风使舵、奉承讨好别人，总是“帮助”别人，小栓吃血馒头就是他提出的也是他充当了搭线人，自认为“消息灵”。而鲁迅先生恰恰就是用这种“闲”的生活状态和圆滑世故的处事方式批判了底层群众的国民劣根性。

《药》中有许多人物仅仅通过一个姓名就能使我们深刻感受到旧社会对于人性的压抑。其一，女性身份地下，没有自己的名字，甚至连姓氏都没有涉及。《药》中有两个女性形象，分别是华大娘和夏四奶奶。她们都没有自己的姓名，似乎是作为男性的附属品呈现，这体现出了封建社会对于女性的压迫，反映出当时社会男尊女卑的社会现实。其二，名字中有很强的阶级性。驼背五少爷和夏三爷名字中都有“爷”这个字，“爷”就是一个极富阶级性的字眼，往往是具有身份特权的人才会被称作“爷”。这体现出封建社会中等级森严的论资排辈制度，具有深刻的阶级属性印记，反映出封建社会的黑暗。

《药》中对于人物的命名采用反语这种极具讽刺意味的手法。康大叔似乎是一个和蔼可亲、温文尔雅的大叔，但通过上下文联系，我们却惊奇地发现他竟是杀人眨眼的刽子手。他作为封建社会的帮凶爪牙，是令人胆战心惊的，而鲁迅却用“康”来命名。红眼睛阿义，却是一个不折不扣的不义之徒，全身上下没有一点“义”可言！另外，鲁迅的其他作品中也有这种讽刺手法的使用，祥林嫂是一个多么寓意美好的名字，“吉祥如林”，可是她的人生却充满了悲惨，让人深刻地体会到了旧社会的悲惨。^[4]

总而言之，鲁迅先生的起名艺术是其高超艺术成就的重要组成部分之一。通过对《药》中名字的分析，我们不仅能体会到鲁迅先生对于人物性格和人物心理的深刻把握，更能从中体会到当中折射出的封建社会的黑暗和国民劣根性。

参考文献：

- [1]刘宇.试论鲁迅小说《故乡》巧妙的艺术构思[J].教育教学论坛,2014(06):230-232.
- [2]马玲玲.鲁迅的命名艺术研究[D].安徽师范大学,2016.
- [3]刘艳.鲁迅小说《药》的修辞研究[D].福建师范大学,2011.
- [4]郭若凡.鲁迅小说中的女性世界[J].现代交际,2017(23):75-77.