

1958年创刊 刊名题字 茅盾

中学语文

2021年6月

总 编	刘川鄂
社 长	聂 进
发行部主任	李 伟
广告部主任	林 杰
责任编辑	步 云
美 编	林 克



本刊编委 (按姓氏笔画排列)

王荣生	石 钺	刘川鄂	刘继林	朱于国
李仁甫	杨邦俊	郭康松	聂 进	曹明海
黄晓华	蒋红森	蔡 明		

本期要目

- | | |
|---------------------------------------|-----|
| ■ 基于“要素主义”的语文核心素养探究 | 祝 燕 |
| ■ 图式理论视域下的诗歌名著阅读策略
——以《艾青诗选》名著阅读为例 | 陆 燕 |
| ■ 以《边城》为例谈整本书阅读的基本方法 | 秦选峰 |
| ■ 论实用类文本的整本书阅读策略 | 刘文岩 |
| ■ 谈《拿来主义》的“针对性”与“概括性” | 刘雨奇 |
| ■ 通过写作教学促进学生的思维发展 | 牛玉梅 |
| ■ 眼中有语文 心中有学生
——肖培东《一棵小桃树》教学实录评析 | 李 娜 |
| ■ 论《阿Q正传》塑造人物的“漫画手法” | 何 力 |
| ■ 论中国文化元典的整本书阅读教学 | 李 佳 |

- 中国知网全文收录期刊
- 龙源期刊网全文收录期刊
- 《万方数据库》全文收录期刊

本刊已与以上网络机构签订数字传播合同,作者如不同意以上机构收录和传播本人文章,请在来稿中声明。如无特别说明,则视为同意。

主 管 湖北省教育厅
主 办 湖 北 大 学
出 版 湖北大学中学语文杂志社
刊 号 ISSN 1000-419X (国际标准刊号)
CN42-1021/G4 (国内统一刊号)
国内总发行 中国邮政集团公司湖北省分公司

国内邮发代号 38-48

中国邮政报刊订阅网址: <http://bk.11185.cn>

国外总发行 中国出版对外贸易总公司

印 刷 湖北崇阳文昌印务有限公司

广告经营许可证 鄂工商广字00165号

编辑部地址 湖北武昌湖北大学文学院

电 话 027-88666211

投稿邮箱

上 旬 jiaoxuedacankao@163.com

中 旬 duxiexinkongjian@163.com

下 旬 zydayuwen@sina.com

中学语文杂志社博客号:

<http://blog.sina.com.cn/u/5588236497>

《中学语文》读者1群:QQ 132775684

读者2群:QQ 512342776

发 行 部 027-88661135

邮 政 编 码 430062

定 价 人民币12.00元

目 录

中学语文 2021年第18期 总第902期

2021年6月

2021年6月20日出版

理 论

·视 点·

- 3 基于“要素主义”的语文核心素养探究 祝 燕

·争 鸣·

- 5 是“繁霜/鬓”,还是“繁/霜鬓”? 饶思娥
——兼与李晰老师商榷

教 学

·阅读教学·

- 7 基于单元意识的阅读教学有效策略 梁丽芳
9 图式理论视域下的诗歌名著阅读策略 陆 燕
——以《艾青诗选》名著阅读为例
11 在概念分析中读懂《乡土中国》 赵兰兰
13 群文阅读体验:实现审美鉴赏与创造 吴金华
——以《诗经》爱情婚姻诗群文阅读教学为例
15 浅谈对比阅读教学的有效方法 何忠伟
17 试论个性化阅读的有效策略 卢仁凤
20 基于核心素养培养的高中阅读教学探究 郑春茂
22 以《边城》为例谈整本书阅读的基本方法 秦选峰
25 论实用类文本的整本书阅读策略 刘文岩
29 非连续性文本阅读教学方法浅析 洪秀竹
31 浅谈古诗词教学与音乐的融合 滕先科
33 初中整本书阅读指导策略 徐德兵 钦小英
35 浅谈新课标视域下的长篇小说阅读 李逢远
37 让朗读为诗歌深度教学助力续航 戴 丽
——以《春江花月夜》教学为例
40 古诗词诵读教学策略探析 韦露莎
42 谈《拿来主义》的“针对性”与“概括性” 刘雨奇
45 浅探初中语文自读课文的教学策略 王 杨
·写作教学·
47 通过写作教学促进学生的思维发展 牛玉梅
50 议论文写作要紧扣“概念” 王 燕
52 让经典课文照亮写作之路 朱 贇
——以《孔雀东南飞》为例学写记叙文

·教例品评·

- 54 眼中有语文 心中有学生 李 娜
——肖培东《一棵小桃树》教学实录评析

教 材

·文本解读·

- 58 论《阿Q正传》塑造人物的“漫画手法” 何 力

课 改

·课题选萃·

- 60 论中国文化元典的整本书阅读教学 李 佳
64 提升写作思辨能力的三条路径 高东梅
67 以学生发展为中心的个性化写作教学建构 陈季华
·课改在线·
69 项目化学习:名著阅读教学的实施路径 张宝明
——以《骆驼祥子》的阅读为例
71 创设有效的情境任务 龚 樱
74 创设情境 对接生活 李波明
——论高中语文课堂教学和生活情境的融合
77 语文生活化教学的问题与对策 许思明
80 有效阅读:让作文插上隐形的翅膀 曾晓飞
82 以读促写的教学方法探析 王 芳
85 浅议阅读和写作教学的有效融合 赵建国
87 例谈导学案有效导学的基本策略 江 敏

拾 贝

·微 论·

- 89 如何让课程理念落地生根 郭 益
90 论生活化教学在语文教学中的应用 刘艳茹
92 漫谈同课异构 武 建
94 浅谈思维导图在古诗词教学中的应用 迟丽丽
96 在语文教学中融入生命教育 李明霞
99 “娥眉”,还是“蛾眉”? 原 强
101 借助形象三维结构理论解读文本 石陈云
103 “香菱学诗”的阅读启示 丁 琛

·随 笔·

- 封三 人生三听 米丽宏

借助形象三维结构理论解读文本

■ 石陈云

摘 要 文学文本是一种立体的结构,主要由三个层次建构而成,一是显性的,能够通过阅读感知到的表层意象群落;二是隐藏在意象群落中,隐约可见的情志脉络;三是将情感和对象统一起来的文本规范形式。这三个层次组合在一起,形成比较纵深丰富的文学文本。因此,教师在进行文本解读教学的时候,可以引导学生一层层逐一深入,进行透彻的鉴赏阅读。

关键词 文本解读;形象三维结构;意象群;意脉

英伽登在其《对文学的艺术作品的认知》中谈到,读者想象类型的片面性,会使审美出现盲点。这是由于在阅读的过程中,作为读者的我们会从自己的角度去看待文本。文本如同砧板上的鱼肉,我们从自己的角度看到肉,看到刺。但实际上,文本本身的复杂性被我们抛离了。我们片面性的阅读,造成文本外观层次的某些歪曲。所以,教师要引导学生追本溯源,以文本为中心,进行文本的有效解读。这多少能够避免读者对文本的任意解读,也能够避免因添加个人意愿导致的对文本的片面解读。那么如何以文本作为中心进行解读呢?首先,教师要让学生理解文学文本是一种立体的结构,然后在阅读中,进行层次的逐一瓦解。先理解每一个表层意象寄托的情趣;然后将这些意象联合起来,探索隐约其中的情志脉络,感受精神情感的曲折动荡;最后要使文本解读到位,必须要重视文学规范形式,并结合这种形式的特点,进行文学文本的具体分析。

一、解读表层意象群落

克罗齐说:“艺术把一种情趣寄托在一个意象里,情趣离开意象,或是意象离开情趣,都不能独立”,因此,所谓意象,乃是寓意之象,是主观上的“意”与客观上的“象”的结合,是作者将情感灌溉到

客观物象上创造出的艺术形象。意与象彼此相依,互相成就。所以,作者文章中描绘的每个“象”最终的归宿皆是作者的情志。但是在阅读中,我们首先看到的却是一望而知表层的意象,虽然肤浅,却是我们通往作者潜在情志的入口。因此,文本结构的第一层,便是表层意象群落。为了有效地解读文本,教师可以引导学生进行表层意象群落的解读。看到情感价值渗透下,表层意象蜕变为审美意象的过程。在这里,我们以古诗词的解读为例,古诗词作品皆是由意象群“建筑”而成,所以,更能够说明文本解读从表层意象群落解读开始的重要性。所以,教师在进行古诗词教学的时候,应以解读表层意象群作为首要步骤。以此为开端,逐一推进。

以柳永的《雨霖铃》为例,这是一首叙述离别比较有代表性的诗词,词人运用多种意象,勾勒出非常具有感染性的离别场景。经过吟哦,江湖流落的失意,难以割舍的离情别绪如同流水般,浸染心迹,我们从中既读出宦海的失意风霜,又读出恋人间的别情,两种情感交织在一首词中,让人顿觉这首词情调过于低沉伤感。但是不可否认,婉约派词人代表柳永,在整首词中组合了最能触发离愁的景物,进行氛围的渲染,诗词体现出的抒情色彩更加浓烈,更能牵动读者的心弦,使读者看到词中表现出

的微妙心理活动。可以说,词人的思路是由意象到意境,再到情感的。所以首先教师应引导学生解读表层意象,通过阅读,概括词人组合了哪些景物,景物有何特点,进而为感受词人表达的感情奠定基础。在这里,学生纷纷将自己读出的意象列举出来,如:寒蝉、长亭、骤雨、都门、兰舟、烟波、暮霭、楚天、杨柳、晓风、残月等。然后教师再让学生谈谈这些意象的特点。例如有学生回答:“在凄凉、急促的蝉鸣中,感受到深秋的寒意;在傍晚骤雨初歇的长亭,感受到时间变迁的交响;在都门设帐饯行的酒宴中,感受到心绪的无法安定;在依依不舍中,感受到兰舟催发的无奈;在渺茫的烟波中,在笼罩云雾的傍晚天空下,感受到前途的迷茫、无尽头”。学生在概括每个意象的特点的同时,又体悟到每个意象所契合的主观情绪。

二、探寻隐藏其中的情志脉络

对于诗词来说,是诸多意象的集合体,但这些意象并不是毫无逻辑的堆叠。当然,每个意象也并不是孤立存在的,它们被一条隐约存在的感情线索连着,在形态和性质上和谐地贯通,形成情感的逻辑。所以,为了读懂诗词,感受到意象群共同的情感流向,教师应引导学生由表层意象的理解过渡到对意象群情感逻辑的理解,然后再探寻诗词的情志脉络,感受意脉的瞬间转化和默默延续,进而洞察作者情感的曲折变化。

还以柳永的《雨霖铃》为例,词人让意象群有机的结合,形成比较统一的情感线索。所以,读起来,同一情绪一贯到底。在这里,教师可以让学生谈谈词人表现情感的过程。在思考这一问题的时候,学生首先想到的是将散落在诗词中的意象连接起来,由点化线,再由线变面。例如,有学生回答:“词人首先写寒蝉凄切的鸣叫,明确节令,定下整个大环境的色彩基调。然后再透露时间天气,傍晚骤雨初歇又从另一层出发继续发挥环境渲染的作用。紧接着写都门设帐饮酒送别,‘无绪’二字延续着之前的情感基调。在依依不舍之时,兰舟催促,离别更显无奈。直到分别之际,仅握着彼此的手对视流泪,却说不出话。内心离愁百结,想到一去路途遥远,再见眼前烟波迷茫,云雾笼罩,更觉离别之痛。”随着意象的连接,隐藏在词中的

情志脉络凸显出来,离别的心境变化,以及情感意味也逐渐传达出来。

三、分析文学文本规范形式

亚里士多德将内容看作是质料,将形式看作是质料的组织者、规范者。显然,亚里士多德承认在文学解读中,对形式的重视也极其关键。他认为:“形式是一种伟大的造型力量,它总是具有一种将人们从有限存在中解放出来的功能”。因此,在文本鉴赏教学中,不能忽略对文本结构第三层,即文学形式的解读。解读文学形式并不是单纯地解读体裁,而是要透过体裁,看到文本形式的规范程度,再从文本的规范中追溯审美的历史经验。

以柳永的《雨霖铃·寒蝉凄切》为例,其中《雨霖铃》是词牌名,相传《雨霖铃曲》是唐玄宗为悼念杨贵妃所作,其中柳永这篇最为著名。该曲调本身就十分哀伤,所以套用这首词牌格律的《雨霖铃·寒蝉凄切》,整体情感低落就不足为怪了。在这里,教师要结合这首词讲解词牌格律,让学生从词的形式切入解读这首词。例如有学生从中找到规律,认为这首词皆用入声韵。另外,教师还可以为学生介绍婉约派宋词的特点,让学生从婉约派的创作形式切入进行解读,了解这首词的特点。例如在内容上,婉约派比较侧重儿女风情,而这首词写的则是词人离开都城汴京时与红颜知己别离的情景;婉约派结构比较缜密,这首词先后点明了节令、时间、地点、事件更说明其缜密程度。此外,词人情景紧密结合,虚实相生,更能说明该词结构的深细;婉约派的语言比较清新绮丽,从这首词中更能得到印证。在这里,教师以文本形式切入引导学生解读,这必将是一次审美经验的积累。

无论哪种体裁的文学作品,其文本的内在都是有层次的。而每一个层次都是进入文本的入口。在文本鉴赏教学中,教师要引导学生找到这些入口,通过对表层意象群的解读,感受作者笔下审美形象的塑造;通过对情志脉络的探寻,找到作者表现情感的路径;通过对文学文本规范形式的分析,看到文本表现出的结构、语言、内容等特点。综合上述三层次的解读,方能实现文本鉴赏的有效性、科学性。

[作者通联:江苏江阴中等专业学校]