

文学塑造心灵

——谈中职语文教学目的的重构

朱丽华

劳伦斯说：“任何一种艺术都不得不依附于某种道德系统的批判，它决定着艺术作品的流传价值及成功程度。”文学正是这样的艺术，它不仅呈现美的道德，还对某一环的道德系统进行批判，所以具备对人们心灵塑造的作用。当人们欣赏它，进入忘我的审美境地就会获得被作用、被改造的可能。因此，教师在进行中职语文教学时，不妨应用文学的这种作用，从对作者思想情感的洞察出发，建立现实与作品的联系，再利用这种联系对学生进行心灵的塑造。这意味着教学目的的重构，更能体现出语文教育的意义。

一、洞察作者的思想

文学作品往往像双面镜，一面照着作者对现实事物评价而流露出的情感，一面照着作者本人的内心世界。心灵与情感是密切相关、互融互通的。读者通过阅读，对作品的情感进行体味和概括的同时，也在去往作者心灵的路上。而洞察作者的心灵，也意味着是在领略作者在作品中表现出的情感。所以，文学作品是作者心灵与情感的集合，而“文如其人”这一论断便自然有其合理性。教师在进行中职语文教学时，完全可以将作者作为自己与文本之间的中介，通过对作者心灵的洞察，进入对文学文本的情感领略中来。这减轻了学生的阅读负担，不至于使学生陷入为研读而研读的“死结”中。而且，由于是从作者心灵的洞察切入，

学生的阅读空间更为广阔，而不只是限定在文本层面，这就为学生的阅读提供多种可能性。文学文本正是由于这阅读的多种可能性，才表现出内容的丰富性。

以鲁迅的《拿来主义》为例。这篇杂文的语言幽默，犀利，像匕首，一刀见骨。作者虽然以“拿来主义”作为标题，但在文章中先对“送去主义”的现象描述一番，并列举危害，揭示一味地“送去”最终会使中国人陷入被侵略的悲惨境地。进而揭露“闭关主义”的弊端，然后又从“拿来主义”切入进行论述，阐明正确的“拿来”态度。这篇杂文思路清晰，学生很容易进行内容结构的划分、主题思想的概括。但是一篇文章是由作者抒写的，作者的思想精神才是文章的价值支撑。教师要引导学生洞察作者心灵，思考鲁迅为什么要写这篇文章，为何笔光一闪就言中问题要害。有些学生根据教师的启发，从写作背景和作者的观点入手进行总结回答：“当时，从事文化的工作者鲜有清醒者，他们对待外国文化常出现两种错误。一是全盘否定，即文章中提到的送去主义。二是全盘接受，即作者认为错误的拿来主义。但是作者是清醒、冷静的，更是孤独和勇敢的，他以对人独立自主精神的渴望，以及对人被奴化危险的警惕作为精神价值基础，考察西方文化对中国的影响，并权衡利弊写下此文。”还有学生回答：“虽然作者语言犀利，字字都充满对中国人的讽刺意味，



但是更多的是‘关心’，显示他对‘人’的客观认识。”当学生对作者的认识存有一个方向之后再次精读，学生就会对文章有更多角度的理解。

二、建立现实与作品的联系

一些作者会应用不同的方式赋予文学作品崇高的价值。如鲁迅提及自己的小说创作说：“我仍然抱着十多年前的‘启蒙主义’，我以为必须要为人生，且要改良这人生。”当然，文学也作为一种文化存在。余秋雨认为，关于文化，它是精神与生活共同构成的集体人格，是一种国民性的体现。所以其指向也必然是无数个读者，而读者必定会接受文学作品的邀请与之共舞，这样一来，现实与作品之间必然会建立起联系。而这种联系的建立是使学生更好地理解文章的情感基础，教师可对学生加以引导。

好的文章绝不仅仅是历史的，也是现实的。对于鲁迅的《拿来主义》而言也是如此。虽然是在警醒当时的文化工作者，但是现在读来，仍能读出现实的意义。为此，教师可以引导学生从某一角度出发，建立现实与文本的联系，突破文章的历史空间，思考其现代性。例如有些学生以作者阐述的“送去主义”和“拿来主义”作为依据，概括了一些现实发生或遇到的现象：一个国家一味地施行“送去主义”，只会引来掠夺和侵略。还有学生从文化的角度进行联系，文化不仅要“送出去”，还要“引进来”，送出去是为打开文化交流沟通的大门，为引进来奠定基础。而“引进来”是为了丰富现有的文化，以形成发展的态势。但无论哪一种，都要把握一个度，避免过犹不及。

三、利用文学作品实现对心灵的塑造

作者与读者的联系是密切的，但这种联系又不同于作品与现实的联系。作品与现实的联系强调的是作品对现实的影射，或者是现实从作品中获得的指引，而作者与读者的联系，是要回归到作品情感对读者心灵的关照。换句话说，读者在阅读欣赏一部作品时，能够被作者倾注到作品中的情感俘获，进而进入审美的境地并获得感悟，

将作品的情感抒发者想象成自己，或将作品中的人物想象成自己，进行深刻的认知层面修正，为艺术作用于人心提供一个潜在的可能。

还以鲁迅的《拿来主义》为例。这虽然只是一篇杂文，作者充分显示了自己的逻辑能力和对现实透彻的分析能力，但在字里行间仍能隐约看到作者的情感世界，以及所担负的对一个时代发展的责任。可以说，作者创作文章的精神是值得每一个人学习的。在这里，教师可以引导学生联系作者抒写文章的态度，谈谈自己作文时精神情感方面的欠缺。对此，有的学生说道：“面对‘世人皆醉我独醒’的现实状况，作者是孤独的，他的文字字字皆有撞击时代而发出的回声。而我们在写作文的时候，首先想到的是讨好读者，写别人爱看的，说别人爱听的，唧唧呀呀，满纸的矫情话，这样的文章是经不起时间的漂洗的。要显示出文章的价值，就要将目光放在大处，写一些发人深省、能够作用读者或时代的文章。”另外，文学作品本身对读者的心灵塑造更具有重大意义，它承载着作者想告知于读者的内容，而这些内容才是作者进行文学作品创作的最终目的。在这里，教师要引导学生从文学作品对心灵塑造的角度谈谈读过文章后自己所受的影响。例如有学生说：“我总觉得外国的东西丰富多彩，所以会在比较中贬低中国的东西。其实外国的东西也良莠不齐，关键要学会辨别。当然对自己国家的东西要有自信，不能崇洋媚外。”虽然鲁迅这篇杂文主题鲜明，但是一旦将其与对学生心灵的塑造联系起来，这篇文章能够挖掘的内容便相对多了起来。

文学虽然也会俯下身子关注现实，但是它仍然作为一种超越现实的艺术体存在。作者在文字所营造的文学世界表现自己的理想生活，并展现出人类普遍向往的情感，进而用来修正现实以及读者的心灵。教师要引导学生洞察作者的思想，将作品与现实联系起来，发挥作品对读者心灵的塑造作用。

作者简介：江苏省江阴中等专业学校语文教师。