

# 体态助说话，无声胜有声

## ——体态语言在中学教学过程中的运用

周盛元

(湖南东安县都塘中学, 湖南 东安 425900)

**摘要:** 体态语言作为一种辅助教学的手段, 具有辅助性、和真实性的特点, 运用到语文课堂教学中, 能够启发思考, 造成信任、激励和赞赏的轻松气氛, 能够震撼心灵, 造成情感体验的高峰, 能够演示动作, 变平面为立体, 增加教学密度, 能够反馈课堂教学信息, 及时改变和调整教学方法, 还有能再造情境, 思想感情深层次的信息。作为教师的应尽可能使体态语做到生动、简练, 与有声语完美地结合, 要有丰富的“词汇”和多样的色彩。

**关键词:** 体态语; 说话; 教学

中图分类号: G42

文献标识码: A

文章编号: 1673-2219 (2009) 12-0195-04

### 引言

每个语文教师拥有45分钟和三尺讲台, 很多教师也不乏强烈的工作责任心, 但教学效果迥然不同: 有的情趣横生, 气氛活跃, 学生双眸闪光, 兴趣盎然; 有的平板乏味, 沉闷窒息, 学生旁听别望, 昏昏欲睡。产生不同效果的原因何在? 我认为语文教师规律的驾驭能力固然起着重要的作用, 但不能忽视教学的语言修养及运用艺术, 这直接影响着语文教学的效果。语言包括有声语言和无声语言, 无声语言主要指体态语言。许多教师只注重讲究有声语言而忽略了体态语言在语文课堂教学中的特殊作用, 这便是某些教学效果差的教师尚未意识到的一个失败原因。对此, 把体态语言引进课堂教学中, 旨在探索这个辅助的教学手段, 充分利用这些无声语言, 以期产生出“水到渠成”、“形立而意现”的教学效果, 从而达到提高教学质量的目的。

### 一 体态语的概念及特点

体态语言, 也叫做态势语, 它是一种人体语言, 是信息交往中的非言语形式。所谓非言语即指: “在人的信息交流情境中除言语刺激外的一切由人类和环境所产生的刺激。这些刺激对于信息发出者和信息接受者具有潜在的信息价值”。([美]拉里·A·萨姆瓦等著《跨文化传播》)。

目前在西方, 一些语言学者、心理学专家, 已经揭开探索了一门新兴的学科, 把对“体态语言”的科学研究称作“举止学”, 或称“人体动力学”。我国语言学家陈望道等则称“态势语言”。它主要包括面部表情、姿势动作、目光注视、身体接触、外表修饰等。它在信息交流过程中的主要作用是“处

理和操纵直接的社会情境; 辅助言语交流; 代替书面言语和口头言语交流”。体态语言必须依靠人的动作、表情或服饰等以无声伴随的形式来辅助有声语言, 借以进行有效表述, 信息传播必须依靠人体语言和自然语言(包括书面语言)协同作用, 仅仅依赖自然语言或人体语言, 都会影响信息接受的完整性。

在教育教学中, 体态语言是被广泛运用的一种传递信息的重要方式, 恰当地运用体态语能产生一种“磁场效应”, 能有效地吸引学生的注意指向, 发挥学生的视觉补偿作用, 对于拓宽信息传递渠道, 调动学生的积极性, 预防学生的违纪行为亦可产生积极影响, 它具有以下几方面的特点:

**辅助性:** 言语和体态语在课堂教学信息交流中具有互补性。就言语和体态语在课堂教学中所起的作用而言, 言语起着主导和决定的作用, 体态语起着次要和辅助的作用。

**连续性:** 言语的交流过程, 是由可以分解的部分(如句子、短语、单词)组成的。体态语交流则是连续的, 而且人们停止言语行为时, 他们的体态语仍然继续着——或者用眼睛扫视、与人面对面或者向他人倾斜着身子、频频点头等, 他们的一举一动, 各种表情时刻都会传输给对方。

**真实性:** 人们的言语信息大都是意识地发出的, 而体态语言表达的信息往往是无意识或半意识显示出来的, 虚假的成分较少。

### 二 语文教学体态语的教学功能

语文教学的体态语言指的是眼神、表情、姿态、动作和服饰等。它们附加于优美的教学语言, 但又具有相对的独立性和可替代性。它们与语言因素共同构成语文课教学美。

心理学家艾伯特·赫拉别恩提出过一个公式: 信息传播总效果=7%的语言+38%的语调语速+55%的表情。著名教育

收稿日期: 2009-10-22

作者简介: 周盛元(1962-)男, 湖南东安人, 研究方向为中学语文课堂教学。

家马卡连柯也指出：“教育技巧，也表现在教师运用声调和控制面部表情上”，“我相信在高等师范院校里，将来必然要教授声调、姿态、运用器官、运用表情等课程，没有这样的训练，我是想象不出来如何进行教师工作的。”这是马卡连柯基于自己长期积累的教学实践经验，对课堂上教师体态语重要性的充分肯定。由于语文课的形象性，情感性特点决定了体态在语文教学的特殊作用。在语文教学中，体态语的功能主要表现在如下几个方面：

#### 2.1 启发思考，造成信任、激励和赞赏的轻松气氛。

教态是人格修养、学识水平、风度气质的外在综合表现，每时每刻都对学生产生潜移默化的感染、熏陶。凡是优秀的教师，没有一个不是十分注重“身教”的。于漪、魏书生、钱梦龙等老师就是我们的楷模，他们的教态亲切自然，极富吸引力。他们的脸上总是和蔼的微笑，眼中总是饱含激励的目光，他们用体态语言无声地向学生传递着师爱的信息，使学生如沐春风，心旷神怡，因而课堂气氛总是那么愉悦和谐，学生对他们的课总是充满了浓厚的兴趣。在讲课时，我善于用教育专家建议的“S”形眼神巡视课堂，以免漏掉哪一个角落里的学生。当我的目光和教室里最后一排的学生对视时，可以给学生一种“老师就在身边”的感觉，使之精神振奋，专心听讲。

于漪老师有一次给初一学生上《驿路梨花》一文时，她用新鲜活泼的语言和亲切和蔼的眼神触发学生智慧的火花，启迪学生纯洁的心灵。

小结时，她把自己放在与学生平等的地位。“雷锋同志在谈到怎样对待人民，对待工作时……”略停，她微笑着扫视全班，让教室里的每一个人都感觉到：于老师在望着我呢！这就调动了学生的思维，融洽了课堂气氛，加快了师生间的情感默契和传递。于是，全班同学异口同声地背诵出了雷锋的名言。于漪老师的微笑很有魅力，作为语言教学美的有机组成部分，收到了“只可意会不可言传”的特殊功效。

#### 2.2 震撼心灵，造成情感体验的高峰。

凡是读过都德的《最后一课》的人，谁都无法忘记韩麦尔先生临下课时教态。“韩麦尔先生站起来，脸色惨白，我觉得他从来没有这么高大。‘我的朋友们啊！’他说，‘我——我——’但是他硬住了，他说不下去了，他转身朝着黑板，使出全身的力量，写了两个大字‘法兰西万岁！’然后他呆在那里，头靠着墙壁，话也不说，只向我们做了一个手势：‘放学了，——你们走吧。’”他的眼神、表情、动作和手势所产生的感染力，穿透力，大大延伸了激情高潮的强度，远远超过了暴风骤雨般激昂慷慨的语言，不仅震撼了小弗郎士的心，而且在世界各国千千万万读者的心灵上引起了永久激荡的冲击波。

在教《别了，我爱的中国》一课，在朗读“不，那不是悬挂着我们的国旗，那是帝国主义的军舰”这句话时，我面带愤怒，两眼放射出仇恨的目光，同时加重语气，准确表达出作者对帝国主义的满腔仇恨。这样，学生的情感受到感染，在朗读过程中，加深了对文章内容的理解，与作者产生了共

鸣。

#### 2.3 演示动作，变平面为立体，增加教学密度。

魏书生老师教《梁生宝买稻种》时，演示了梁生宝打着饱嗝儿付汤面钱的一系列动作，效果颇好。

一位老教师在教冰心的《小橘灯》时，有意学习了魏书生老师的这种做法。我抓住文中描写小姑娘制作小橘灯时的一连串连续的动作，当堂制作了一个小橘灯。同学们不仅很快掌握了那一连串连续的动作，而且一位心灵手巧、动作麻利的小姑娘的形象也呈现在同学们的面前，在这堂课中，我没有做过我的讲解，但教学的密度却增加了。

一个老师在《董存瑞炸暗堡》一课，讲到董存瑞昂首挺胸、站在桥底中央，左手托起炸药包，顶住桥底时，面色严峻，刚劲有力地举起左手，好象托起了沉重的炸药包，同时“两眼放射出坚毅的光芒”。这一雄壮的造型，把董存瑞誓歼顽敌的万丈豪情表露得淋漓尽致，使英雄的光辉形象深深地刻在学生的脑海中。

#### 2.4 沟通心灵，塑造老师的讲台形象。

老师的从容大度，安详沉稳的外表能让学生感到亲切、踏实、充满信心。偶尔的个别反常动作还可促使心理相容，无意注意转变成有意注意。有一位白发苍苍、白须冉冉的老学者在上物理课时，他边讲边写，全神贯注，话音滔滔不绝，粉笔在黑板上疾书。当临近尾声，就要得出结论时，黑板已被占满，面对满是字迹和公式的黑板，突然，他举起左手，捏紧袖口，猛地用袖子在黑板上横扫。同学们顿时目瞪口呆。可这位老学者若无其事，在刚刚用袖子擦出的空白上，写完最后的结论。当下课铃声响时，同学们个个自动站起，目送这位白发白须的老学者，清清的衣袖走出教室。这个结论从此也就深深铭刻在同学们的心上。可见，教师高尚的情操、正直的品质、和蔼的态度、善良的心地及教学的机智，会通过他的举手投足，一笑一颦潜移默化地影响学生，“于无声处见精神”。

#### 2.5 反馈课息，及时改变和调整教学方法。

在课堂教学的整个过程中，不仅应重视自身体态对学生的作用，也应随时从学生的体态中吸收种种信息，对教学活动实行有效的控制。正在上课的教师要想及时获取教学反馈信息，最适当、最便捷、最有效的方式，就是观察学生的面部表情、眼神、手势等体态语动作。如学生凝神屏息目视老师，说明启发得当，情绪激昂；学生之间交眸，会心微笑，说明对老师所讲授的内容理解并赞赏；学生嘴努黑板，交头接耳，可能老师板书出了问题；学生嘴动嘴唇，频频举手，表示可能有话要说；学生听课时打哈欠，眼神呆板游离，表示对老师讲授内容不感兴趣；学生坐立不安做小动作，说明注意力分散。只有注意了解学生在教学过程中体态语的反馈信息，才能有效地发挥教师体态语在教学中的作用，因此，特级教师霍懋征到各地讲课，面对陌生的学生，她却能把课上得极为成功，对学生了如指掌。一位曾想为她提供好学生名单而被拒绝的老师问她怎么知道谁听懂了、谁能回答问题时，霍老师说：“我非常注意观察学生的眼神，是他们的眼

神告诉我的”。是的，我们只要潜心研究，仔细观察，一定能在学生的眼神里读到拍案叫绝的异想天开，不吐不快的春风得意，呼之欲出的慷慨激昂，一言难尽的忧怨悲愤……此时便是你播种的关键时机，引爆的最佳火候。

#### 2.6 再造情境，思想感情深层次的信息。

作者把心中的情境变成文字编织成文章，教师在破译这些静态的文字的时候，不仅依赖语言因素传达其表层次的信息，更要依靠体态语诸因素挖掘蕴藏其中的深层次的信息，掀起感情的波涛，这就是情境的再造。

《浪之歌》是轻柔潇洒的抒情基调，《海燕》是火山爆发的愤怒基调，《背影》是缠绵悱恻的叙述基调，《我的叔叔于勒》是辛辣幽默的基调，如此等等。《列夫托尔斯泰》的最后一段假如用低沉的语调，缓慢的语速，那么只显得痛苦和哀伤，大不了引起啜泣；假如读得高亢和急迫，则得激动和昂扬，类似于喊口号。因此应处理这中等语语调，沉重而又奋进。

那种讲课一味高音，快如连珠或始终低音，慢条斯理的做法是不足取的。藤野先生授课时的抑扬顿挫让鲁迅十分赞赏，难怪蔡云先生用唱歌的音调教小学生读诗，使巍巍一生难忘。

### 三 体态语在语文教学中的具体运用

体态语是一种运用动作、姿态、表情等传递信息的教学艺术，是一种重要的教学辅助手段。著名语言学家吕淑湘先生曾说：“教师在课堂上要是个演员，要能表演。要手舞足蹈，用手势、动作、表情、语调传情。不要温文尔雅，死刻板板地站在讲台上，也不下来走走。这样的老师是不会成功的。”可见，体态语运用得当，就会让学生对上课产生积极情感，从而使大脑的高级神经活动一直处于兴奋状态。

恰当优美的手势，和蔼可亲的面部表情，都可以创造丰富多彩的语言情境，给学生以深刻的印象和感染，有人比喻说，知识好比种子，教师的亲切态度好比阳光，学生愉快的心情好比土壤——只有在阳光的照耀下，知识的幼苗才能茁壮成长。下面结合教学谈谈体态语在语文课堂教学中的具体运用。

#### 3.1 体态语贯穿于课堂教学全过程

有声语言有停止的时候，而体态语却贯穿于课的全过程。教师在朗读中昂首停顿，提问的微笑等待，预习时的来回巡视……都在用体态语跟学生进行信息交流；学生或聚精会神、凝情思索，或低垂眼帘、无精打采，或神采飞扬、踊跃举手……，也在用体态向老师传递信息。语文教师若能得体地运用好体态语言，相机诱导，必然能使课堂教学春风化雨，点石成金。

于漪老师只要走进课堂，脸上总是带着亲切温和的微笑，目中饱含着鼓励和期望。她总是站在学生中间，因为师生的空间距离往往也是心理相融的反映。这样学生就会感到“老师和我们在一起”、“老师就在我身旁”。她从不把目光仅仅停留在最机灵的学生的身上，而是面向全体学生，捕捉

他们瞬间的变化，并及时用眼同学生交谈，于老师用自己的体态语言向学生传递着师爱的强有力的信息，这样的体态语言与亲切自然的语气互相配合，相得益彰，显出极强的吸引力与无穷的生命力。

钱梦龙老师在读讲中常用一种亲切的微微翘首的动作，以等待学生的答问。这个动作简练明晰，有提起学生集中注意力的作用：教师翘首以待，在这无声的期待中，往往能收到“有声”难以达到的效果。

许多有经验教师在学生预习或复习时，常常走下讲台来回巡视和指导。这既能体现教师的热情关怀和严格要求，又可以缩短师生之间的距离。在启发学生回答问题时，运用体态语，往往也能收到效果。当老师提出一个问题后，许多学生没有进入思考，或因问题较难，学生不会思考时，教师可做出思考这个问题的表情，全然不顾学生的存在而自言自语。实际上这时许多学生跟着教师的思考而进入了思考状态，教师自言自语的启发找到了问题的答案。在师生的情感交流中，既培养了学生思考问题的能力，又使课堂教学顺利进行。

在句段教学中也常常需要运用体态语言。对有些如“请安”、“蹒”、“腭”、“长跪”等的解释，固然也可以用语言描述，但远不如手势或姿态模拟那样形象和生动。如课读《藤野先生》中清国留学生“将脖子扭几扭”的动作，鲁迅为什么讽刺为“标致”，较难体会，如果讲到这里能来一个形象的动作，就不仅能帮助学生领会还会增添情趣。一些句段不易理解，也可以借助表情和姿态。如《从百草园到三味书屋》中写先生念书，“总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去”。用体态表现就会使学生感到栩栩如生。为了让学生更好地理解“饱满”一词的引申义时在讲词的本义后，“饱满”还有别的意思。说完我离开讲台，返身出门，理了理头发，整了整衣服，面带微笑，昂首挺胸健步走进教室，出现在学生面前，“你们看，老师的精神怎么样？”学生不假思索的高声答道：“精神饱满。”就这么简单地借助体态语让学生自然地理解了“饱满”引申义。

教师的教是这了学生的学，在课堂教学中，教师要及时掌握教的反馈，就应随时从学生的体态中吸收信息，不断调整自己的教，同时，也要让学生及时掌握教师的反馈，“调整”自己的学。让学生获得学的反馈，渠道是多方面的，在这里我要谈的是让学生从老师的体态语中得到意志、情感、信念、学习态度的及时反馈。有一回上语文公开课，我提出问题以后，一个平时学习基础较差的姓刘的同学想举手又未举起来，这时，我立即向他投去了热情、信任的目光，从这目光中，他获得了信心和勇气，大胆地举起了手。由于心情紧张，场面较大，他回答吞吞吐吐。同学们都很焦急，感到既浪费了时间，又丢了老师和班集体的脸。此时此刻，我不是面有难色，没有埋怨之言，没说简单粗暴的“坐下！”了事，而是以满怀希望的情感、友好坚定的目光，仿佛在暗示他：别紧张、慢慢说，会的。学生的紧张感消除了，思维的闸门豁然打开，他终于获得了成功。学生就是这样，根据

教师的体态语言的变化来判断态度、情感和教学的重难点,来调节自己的学习活动。从那以后,语文课,他都活跃异常,语文成绩提高很快;初中毕业后升入了重点中学。

可见,在45分钟的课堂宫,师生们无时不在进行着体态语言的交流,这种交流是不知不觉的,互相吸引和互相渗透的。

### 3.2 体态语要力求生动、简练,与有声语言美

语文教师需要表达各个时代的各种不同的感情。无论有声语言有多么的表现力,在表达上还是不够尽意的,但我们可以利用被称为“灵魂窗口”的眼睛这个最最微妙的传情器官,利用面部表情、姿态和手势发出的各种体态语言的配合,使有声语言变成色彩绚丽的立体语言。如在讲解《唐雎不负使命》中的“‘若士必怒,伏尸二人,血流五步,天下缟素,今日是也!’按剑而起”时,怒目圆瞪,挺起胸膛,双手捉襟,语调铿锵,步步紧逼,听得学生如痴如醉。从学生表现出来的体态看,说明他们进入了课文的境界,对内容自然就理解透彻,记忆深刻。

### 3.3 体态语要有丰富的“语汇”和多样人色彩

语文课的特殊性质要求教师的体态有丰富的“语汇”和多样的色彩。过多的缺乏表现力的习惯动作会使学生感到单调乏味。因此,语文老师的重视锻炼口头语言的同时,也应该重视掌握和创造色彩多样的体态“语汇”。如在讲析小说《孔乙己》时,我用悲凉而充满同情的语调说道:“孔乙己最后一次离开咸亨酒店时,不是用脚,而是用一双满是污泥的手走出去的,他走了,永远地走出了生活的舞台……”与此同时,我边讲边擦黑板,缓慢而又沉重地把黑板上“孔乙己”这个赫然醒目的课题连同其他板书全部擦去,只留下一片空白。这个擦的动作及留下的一片空白,包含着多少潜台词!巧妙地表达出“弦外之音”,取得了“无声胜有声”的良好效果。譬如我在教《最后一次讲演》,一踏上讲台,就严肃笔直地站着,不发一言,只在黑板上写“让我们默哀三分钟”。实践证明,这样做,使学生对该文处处洋溢着的爱国主义激情和作者激愤难抑的痛苦,有了深切的体会。生动活泼的语言若辅之以生动传神的体态语将使学生更能理解教师的传达的信息内涵。如在讲授《捕蛇者说》一文的写作特点“立意非奇,奇在蓄势”的“蓄势”时,我就使用了这种方法。“蓄势”即积蓄气势,让学生理解这一点确非易事,因此要讲得深入浅出:“同学们经常见到气功师手劈石砖,在劈砖前往往会有这么一个动作……”,我一边作气功师的“运气”状,“这个动作叫什么呢?”“运气!”“对,叫运气,气运到一定程度,手起砖断(边说边做劈砖状),那么这个运气过程就类似于本文写法的哪个方面呢?”此问一出,学生几乎脱口而出:“蓄势。”这样一个较有难度的概念,学生在轻松愉快的气氛中很快便掌握了。

在眼神运用上,也要注意感情色彩。比如在分析《有的人》时,可以结合本诗的对比手法,运用感情对比的眼神,

在示范背诵“把名字刻入石头的,名字比尸首烂得更早”时,目光略低斜,饱含鄙夷,背“只要春风吹到的地方,到处是青春的野草”时,可昂首挺胸,把目光深情地送向远方,充满赞美、欣赏与崇敬。这样学生就很自然地接受和领会了本诗的对比手法,并在背诵中融入了歌颂与鞭挞的情感。丰富多彩的体态语会使教学如虎添翼,使短时间出高效率。

## 四 在语文教学中使用体态语应注意的几个问题

有人说,体态语言就是无声语言。此时无声胜有声,它与有声语言有机配合,是课堂教学中一种不可缺少的教学手段。但是,体态语言运用不恰当就会产生消极的作用。因此,在具体运用时要注意以下几点:

1.教师在动用体态语时,应当尽量让学生充分地精确地理解其表达的含义,达到师生沟通和交流的目的。因而要防止运用体态语的随意性和盲目性。

2.教师的体态要繁简适度,不能随意发挥。特别要求避免下意识体态语动作,如抹鼻泣、打哈欠、掏耳屎、搔头皮、提裤子,或者左顾右盼,无目的地在教室里频繁走动等。

3.教师所有的体态语动作必须准确、自然、适度。准确就是采用的体态语应符合授课内容客观实际及情感基调,符合人物的特定身份和性格,符合景色的特定环境。自然,就是不矫揉造作。适度,就是恰如其分,该用的地方用,不用的地方不要强求。

总之,每位教师都要加强自身体态修养,努力做到举止适宜,恰当好处。也只有这样,才能与有声语言配合,产生一种和谐的美感。传道须有术,作为知识传播者的园丁必须在教学艺术上不断地研究,不断地创新,方能达到更好的教学效果。愿语文教师尽快重视体态课堂教学中的重要作用,努力优化体态语言,使这如粘液。如磁铁,粘住学生,吸引学生,课堂智能活动活跃,情绪愉悦融洽,师生共同沉浸在如鱼得水,海阔天空的境界里。

## 结 语

最后还须强调两点:一是得当的体态语,不管借鉴吸收了什么艺术门类的营养,它都应该是经过授课教师消化的、个性化的东西,而不是硬化装出来的。

二是授课教师不应在“忘我”的状态中期待得体的体态语“自发”地涌出来,教师得事先精心设计,反复练习,才能学会用得体的体态语来辅助有声语言去打动学生。

## 参考文献:

- [1]胡叔珍. 教学技能[M]. 湖南师范大学出版社, 1997.
- [2]王晓琴,等. 教师教学的体态语[J]. 中学语文教学参考, 2008,(10).

(责任编辑:何俊华)